

پہلا پرچہ : تاریخ ادب اردو (دکنی دور تا ترقی پسند تحریک)، (بی۔ اے، پہلا سمسٹر)

بلاک I اردو زبان کا آغاز و ارتقا

اکائی 1- ہند آریائی کا ارتقا

اکائی 2- مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

بلاک II اردو زبان کے آغاز و ارتقا کے نظریات

اکائی 3- اردو کی ابتدا سے متعلق غیر ماہر لسانیات کے نظریات: سید سلیمان ندوی، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی کے نظریات

اکائی 4- اردو کی ابتدا سے متعلق ماہر لسانیات کے نظریات: ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور مسعود حسین خاں کے نظریات

بلاک III اردو ادب کے آغاز کا سماجی و تہذیبی پس منظر

اکائی 5- ہند عرب اور ہند ایران تعلقات

اکائی 6- شمالی ہند میں اردو ادب کا سماجی اور تہذیبی پس منظر

اکائی 7- جنوبی ہند میں اردو ادب کا سماجی اور تہذیبی پس منظر

اکائی 8- اردو ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

بلاک IV دکنی ادب کا آغاز و ارتقا

اکائی 9- بہمنی دور میں اردو ادب

اکائی 10- عادل شاہی دور میں اردو ادب

اکائی 11- قطب شاہی دور میں اردو ادب

اکائی 12- ولی اور سراج کا عہد

بلاک V شمالی ہند میں شعر و ادب

اکائی 13- دبستان دہلی

اکائی 14- دبستان لکھنؤ

اکائی 15- شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا فورٹ ولیم کالج سے قبل

بلاک VI ادارے اور تحریکات

اکائی 16- فورٹ ولیم کالج

اکائی 17- قدیم دہلی کالج

اکائی 18- جامعہ عثمانیہ

اکائی 19- علی گڑھ تحریک

اکائی 20- اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات

اکائی 21- رومانی تحریک

اکائی 22- اردو ادب پر رومانی تحریک کے اثرات

اکائی 23- ترقی پسند تحریک

اکائی 24- اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

دوسرا پرچہ : کلاسیکی شاعری (مثنوی، مرثیہ، قصیدہ)، (بی۔ اے، دوسرا سمسٹر)

بلاک I مثنوی

اکائی 1- مثنوی : تعریف، فن، اجزائے ترکیبی

اکائی 2- مثنوی کی روایت دکن میں

اکائی 3- مثنوی کی روایت شمالی ہند میں

بلاک II مثنوی سحرالبیان

اکائی 4- میر حسن : حالات زندگی، ادبی خدمات

اکائی 5- مثنوی سحرالبیان : پلاٹ اور اہم کردار

اکائی 6- مثنوی سحرالبیان : اقتباس و خلاصہ داستان شہزادے کے کوٹھے پر سونے کی پری کے اڑا کر لے جانے کی۔ (ابتدائی 40 اشعار۔

شعر نمبر 24 اور 25 حذف کر کے)

اکائی 7- مثنوی سحرالبیان کی فنی خصوصیات اور اہمیت

بلاک III مثنوی گلزار نسیم

اکائی 8- دیانتگر نسیم کے حالات زندگی اور ادبی خدمات

اکائی 9- مثنوی گلزار نسیم : پلاٹ اور اہم کردار

اکائی 10- مثنوی گلزار نسیم : اقتباس و خلاصہ (باب: جیتنا تاج الملوک کا دلبر بیسوا کو اور چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گل بکا ولی میں)

اکائی 11- مثنوی گلزار نسیم : فنی خصوصیات اور اہمیت

بلاک IV مرثیہ

اکائی 12- مرثیہ : تعریف، فن، اجزائے ترکیبی

اکائی 13- اردو میں مرثیے کی روایت

اکائی 14- میر انیس : حالات زندگی، مرثیہ گوئی کی خصوصیات

اکائی 15- مرثیہ ”جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا“۔ پس منظر خلاصہ اور ابتدائی 10 بند کی تفہیم

بلاک V دبیر اور چکبست

اکائی 16- دبیر : حالات زندگی، مرثیہ گوئی کی خصوصیات

اکائی 17- مرثیہ : ”دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے“۔ پس منظر خلاصہ اور ابتدائی 10 بند کی تفہیم

اکائی 18- چکبست : حالات زندگی، مرثیہ گوئی کی خصوصیات، مرثیہ گوگلے۔ پس منظر خلاصہ اور ابتدائی 10 بند کی تفہیم

بلاک VI قصیدہ

اکائی 19- قصیدہ : تعریف، فن، اجزائے ترکیبی

اکائی 20- اردو میں قصیدے کی روایت

اکائی 21- سودا : حالات زندگی، قصیدہ گوئی کی خصوصیات

اکائی 22- قصیدہ ”تضحیک روزگار“۔ متن و خلاصہ

اکائی 23- ذوق : حالات زندگی، قصیدہ گوئی کی خصوصیات

اکائی 24- قصیدہ ”ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی“۔ متن و خلاصہ

تیسرا پرچہ : نثری اصناف (حصہ اول)، (داستان، ناول، افسانہ)، (بی۔ اے، تیسرا سمسٹر)

بلاک I داستان

اکائی 1- داستان : تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 2- اردو میں داستان کی روایت

بلاک II باغ و بہار

اکائی 3- میرامن : حالات زندگی، ادبی کارنامے

اکائی 4- باغ و بہار : پلاٹ، اہم کردار

اکائی 5- باغ و بہار : سیر پہلے درویش کی (متن)

اکائی 6- باغ و بہار : فنی خصوصیات، اہمیت

بلاک III ناول

اکائی 7- ناول : تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 8- اردو میں ناول کی روایت

اکائی 9- پریم چند : حالات زندگی، ادبی کارنامے

اکائی 10- ناول نرملہ : پلاٹ اور اہم کردار

اکائی 11- ناول نرملہ : فنی خصوصیات اور اہمیت

بلاک IV افسانہ

اکائی 12- افسانہ : تعریف، فن، اجزائے ترکیبی

اکائی 13- اردو میں افسانے کی روایت

اکائی 14- پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ 'عمید گاہ' کا مطالعہ

اکائی 15- سعادت حسن منٹو : تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات

اکائی 16- افسانہ 'نیا قانون' کا مطالعہ

بلاک V بیدی اور کرشن چندر

اکائی 17- راجندر سنگھ بیدی : تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات

اکائی 18- افسانہ 'گرم کوٹ' کا مطالعہ

اکائی 19- کرشن چندر : تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات

اکائی 20- افسانہ 'جامن کا بیڑ' کا مطالعہ

بلاک VI قرۃ العین حیدر اور اقبال متین

اکائی 21- قرۃ العین حیدر : تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات

اکائی 22- افسانہ 'فوٹو گرافر' کا مطالعہ

اکائی 23- اقبال متین : تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات

اکائی 24- افسانہ 'شعلہ پوش' کا مطالعہ

چوتھا پرچہ شعری اصناف (حصہ اول)، (غزل، نظم، رباعی) (بی۔ اے، چوتھا سمسٹر)

بلاک I غزل

- اکائی 1- غزل: تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 2- غزل کی روایت غالب تک
 اکائی 3- غزل کی روایت غالب کے بعد ترقی پسند تحریک تک
 اکائی 4- جدید اردو غزل

بلاک II میر، غالب اور مومن

- اکائی 5- میر کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ پتہ پتہ یونٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
 اکائی 6- غالب: غالب کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 اکائی 7- مومن: مومن کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

بلاک III فراق، مجروح، ناصر کاظمی اور پروین شاکر

- اکائی 8- فراق: فراق کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
 اکائی 9- مجروح: مجروح کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ حادثے اور بھی گزرے تری الفت کے سوا اکائی
 اکائی 10- ناصر کاظمی: ناصر کاظمی کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ میں نے جب لکھنا سیکھا تھا
 اکائی 11- پروین شاکر: پروین شاکر کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب غزل کی تفہیم۔ بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے

بلاک IV نظم

- اکائی 12- نظم: تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 13- نظم کی روایت انجمن پنجاب تک
 اکائی 14- نظم کی روایت اقبال سے ترقی پسند تحریک تک
 اکائی 15- جدید اردو نظم

بلاک V اہم نظم گو شعرا

- اکائی 16- نظیر اکبر آبادی: نظیر اکبر آبادی کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔ نظم: روٹیاں
 اکائی 17- اقبال: اقبال کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔ نظم: روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے
 اکائی 18- جوش: جوش کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔ نظم: البیلی صبح
 اکائی 19- فیض احمد فیض: فیض احمد فیض کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔ نظم: صبحِ آزادی
 اکائی 20- اختر الایمان: اختر الایمان کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم۔ نظم: ایک لڑکا

بلاک VI رباعی

- اکائی 21- رباعی: تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 22- اردو رباعی کی روایت
 اکائی 23- امجد حیدر آبادی: امجد حیدر آبادی کا تعارف، امجد حیدر آبادی کی رباعی گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب رباعیات کی تفہیم
 اکائی 24- انیس: انیس کا تعارف، انیس کی رباعی گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب رباعیات کی تفہیم
 1- کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے 2- اس سینے میں کائنات رکھ لی میں نے
 1- طفلی دیکھی شباب دیکھا، ہم نے 2- اندوہ والہم سے کب یہ جان پختی ہے

پانچواں پرچہ اردو ڈراما، بی۔ اے، اردو (کورس پیپر)، پانچواں سمسٹر

بلاک I ڈرامے کا فن

- اکائی 1- ڈرامے کی تعریف
اکائی 2- ڈرامے کا فن
اکائی 3- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی

بلاک II ڈرامے کی اقسام

- اکائی 4- ٹریجڈی، کومیڈی، ٹریجی کومیڈی
اکائی 5- میلو ڈراما
اکائی 6- فارس، براسک
اکائی 7- اوپیرا
اکائی 8- کمڈی ٹیک

بلاک III ڈرامے کی روایت

- اکائی 9- سنسکرت ڈراما
اکائی 10- یونانی ڈراما
اکائی 11- سوانگ اور لیلائن
اکائی 12- کھٹ پتلیاں، نوٹنکی

بلاک IV اردو ڈرامے کا ارتقا

- اکائی 13- رہس
اکائی 14- اندر سہائیں
اکائی 15- پارسی تھیٹر (ممبئی میں)
اکائی 16- پارسی تھیٹر (ممبئی کے باہر)

بلاک V ریڈیو ڈراما

- اکائی 17- ریڈیو ڈرامے کی تعریف
اکائی 18- ریڈیو ڈرامے کا فن اور تکنیک
اکائی 19- ریڈیو ڈرامے کی صنفی خصوصیات
اکائی 20- ریڈیو ڈرامے کی روایت

بلاک VI ڈرامے کا مطالعہ

- اکائی 21- امتیاز علی تاج کا تعارف اور ڈراما نگاری کی خصوصیات
اکائی 22- ڈراما انارکلی کا تجزیہ
اکائی 23- محمد مجیب کا تعارف اور ڈراما نگاری کی خصوصیات
اکائی 24- ڈراما خانہ جنگی کا تجزیہ

چھٹا پرچہ غیر افسانوی ادب، بی۔ اے، اردو (کورس پیپر)، پانچواں سمسٹر

بلاک I خودنوشت

- اکائی 1- خودنوشت کی تعریف اور فن
 اکائی 2- اہم خودنوشت نگار (جعفر تھانی، سردار، عبدالمجید، یاد، جوش، ادا، جعفری)
 اکائی 3- قرۃ العین حیدر کی خودنوشت نگاری کی خصوصیات
 اکائی 4- قرۃ العین حیدر کی خودنوشت کا مطالعہ متن اور تجزیہ (مشمولہ رسالہ فن اور شخصیت آپ بیتی نمبر، مدیر صابر دت)

بلاک II سوانح

- اکائی 5- سوانح کی تعریف اور فن
 اکائی 6- اہم سوانح نگار (شبلی، سید سلیمان ندوی، غلام رسول مہر، صالحہ عابد حسین)
 اکائی 7- حالی کی سوانح نگاری کی خصوصیات
 اکائی 8- یادگار غالب کا مطالعہ متن اور تجزیہ (ابتداء تا 29 صفحات)

بلاک III خاکہ

- اکائی 9- خاکہ کی تعریف اور فن
 اکائی 10- اہم خاکہ نگار (مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، عصمت چغتائی، مجتبیٰ حسین)
 اکائی 11- مرزا فرحت اللہ بیگ کی سوانح نگاری
 اکائی 12- 'نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی' کا مطالعہ متن اور تجزیہ

بلاک IV مکتوب

- اکائی 13- مکتوب کی تعریف اور فن
 اکائی 14- اردو کے اہم مکتوب نگار (شبلی، اقبال، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر)
 اکائی 15- غالب کی مکتوب نگاری کی خصوصیات
 اکائی 16- خط: بنام ہر گوپال تفتہ کا مطالعہ، مشمولہ انتخاب مکاتیب غالب، (مرتبہ: خلیق انجم، صفحہ 105)

بلاک V انشائیہ اور مضمون

- اکائی 17- انشائیہ کی تعریف اور تعارف
 اکائی 18- مطالعہ متن: انشائیہ: لاہور کا جغرافیہ، ارہر کا کھیت
 اکائی 19- مضمون کی تعریف اور تعارف
 اکائی 20- مطالعہ متن: مضمون: انداز خطابت (مشمولہ انتخاب مضامین: عبدالحلیم شرر، مرتبہ علی احمد فاطمی) اور 'خون بیش قیمت ہے' از ڈاکٹر اسلم پرویز

بلاک VI سفرنامہ اور رپورتاژ

- اکائی 21- سفرنامہ کی تعریف اور تعارف
 اکائی 22- مطالعہ متن: سفرنامہ روم و مصر و شام (بمبئی سے قسطنطنیہ تک)
 اکائی 23- رپورتاژ کی تعریف اور تعارف
 اکائی 24- مطالعہ متن: پودے

ساتواں پرچہ شعری اصناف-II، (گیت، دوہا، ماہیا، سانیٹ، ہائیکو، تراخیلہ) بی۔ اے، اردو (کورس پیپر)، چھٹا سمسٹر

بلاک I گیت

- اکائی 1- گیت کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 2- اہم گیت نگار (آرزو و کھنوی، ساحر لدھیانوی، قتیل شفائی، عظمت اللہ خاں)
 اکائی 3- حفیظ جالندھری کی گیت نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ (ہمارا وطن)
 اکائی 4- بیگل اتساہی کی گیت نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ (جان غزل)

بلاک II دوہا

- اکائی 5- دوہا کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 6- اہم دوہا نگار (ندا فاضلی، بھگوان داس اعجاز، ساغر جیدی، شاہد میر)
 اکائی 7- کبیر کی دوہا نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ (ایسی وانی بولے من کا آپا کھوئے)
 اکائی 8- جمیل الدین عالی کی دوہا نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ (اپنا تو جیوں ہے عالی)

بلاک III ماہیا

- اکائی 9- ماہیا کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 10- اہم ماہیا نگار (حیدر قریشی، تمہر جلال آبادی، مناظر عاشق ہرگانوی، نذیر فتح پوری)
 اکائی 11- علاقہ شہلی کی ماہیا نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ (فریاد نہیں کرتے/ درد کی دولت کو/ بر باد نہیں کرتے)
 اکائی 12- سیدہ حنا کی ماہیا نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ (ہنگلوں کی قطاریں ہیں/ گوری تیرے ہاتھوں میں/ گجروں کی بہاریں ہیں
 کیچڑ میں کنول دیکھا/ بے آسرا بچے کو/ روتے ہوئے کل دیکھا)

بلاک IV سانیٹ

- اکائی 13- سانیٹ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 14- اردو کے اہم سانیٹ نگار (ن۔ م۔ راشد، تصدق حسین خالد، اختر جو ناگرھی، علیم صبا نویدی)
 اکائی 15- اختر شیرانی کی سانیٹ نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ، سانیٹ: تاثیر (میں نے اک نغمہ سنا تھا تری محفل میں)
 اکائی 16- کلیم الدین احمد کی سانیٹ نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ، سانیٹ: چمن تھا ہم نوا تھے گل بدامن دامن دل تھا

بلاک V ہائیکو

- اکائی 17- ہائیکو کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 18- اردو کے اہم ہائیکو نگار (محسن بھوپالی، نادم بلخی، ناوک ہمزہ پوری، کرامت علی کرامت)
 اکائی 19- حمایت علی شاعر کی ہائیکو نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ، ہائیکو: کاٹا جو امرود/ اس سے پہلے کھانے کو/ کیڑا تھا موجود
 اکائی 20- آفتاب مضطر کی ہائیکو نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ، ہائیکو: جال ہے اک جنجال/ لیکن جال کے مسکن میں/ اکڑی ہے خوشیا

بلاک VI تراخیلہ

- اکائی 21- تراخیلہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
 اکائی 22- اردو کے اہم تراخیلہ نگار (نریش کمار شاد، احمد ندیم قاسمی، فرحت کیفی، حنیف کیفی)
 اکائی 23- فرحت قادری کی تراخیلہ نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ، تراخیلہ: یہ تھوڑی تھوڑی مسافت پہ چل رہے ہیں چراغ
 اکائی 24- گلزار کی تراخیلہ نگاری، مطالعہ متن اور تجزیہ، تراخیلہ: درد کچھ ایسے ٹہر جاتا ہے دل میں آکر

آٹھواں پرچہ ادبی تنقید، بی۔ اے، اردو (کورس پیپر)، چھٹا سمسٹر

بلاک I تنقید

- اکائی 1- تنقید کی تعریف
اکائی 2- ادبی تنقید کے مقاصد
اکائی 3- تنقید کی اہمیت و افادیت

بلاک II ابتدائی نقوش اولین نقاد

- اکائی 4- تنقید کے ابتدائی نقوش: مثنویاں، مشاعرے
اکائی 5- تذکروں کی تنقیدی اہمیت
اکائی 6- حالی کی تنقید نگاری
اکائی 7- شبلی کی تنقید نگاری

بلاک III تنقید کے اہم دبستان

- اکائی 8- تاثراتی تنقید
اکائی 9- جمالیاتی تنقید
اکائی 10- مارکسی تنقید
اکائی 11- نفسیاتی تنقید

بلاک IV منتخب اہم نقاد

- اکائی 12- احتشام حسین
اکائی 13- آل احمد سرور
اکائی 14- کلیم الدین احمد
اکائی 15- شمس الرحمن فاروقی

بلاک V بلاغت

- اکائی 16- بلاغت کی تعریف اور اہمیت
اکائی 17- تشبیہ و استعارہ
اکائی 18- مجاز مرسل، کنایہ
اکائی 19- صنائع و بدائع کی تعریف اور اہمیت (ابہام، مبالغہ، مراعاة النظر، اشتقاق، تضاد، حسن تعلیل، تجنیس، تلمیح، تباہل عارفانہ، لف و نشر، رد العجز علی الصدر)

بلاک VI عملی تنقید

- اکائی 20- عملی تنقید کی تعریف اور اہمیت
اکائی 21- پریم چند کا تعارف اور افسانہ نگاری
اکائی 22- افسانہ قاتل کی ماں کی عملی تنقید
اکائی 23- علامہ اقبال کا تعارف اور نظم نگاری
اکائی 24- نظم 'لالہ صحرا' کی عملی تنقید

Distance Mode Syllabus نصاب فاصلاتی تعلیم
آموزش اردو، بی۔ اے/بی۔ کام، اردو (سی بی سی ایس)، پہلا سمسٹر

Aamozish-e-Urdu (UGUR101AET)

Ability Enhancement Paper for BA/B. Com 1st Sem. (CBCS), Credits- 4

بلاک I غزل

- اکائی 1- غزل کافن
اکائی 2- میر تقی میر کی غزل کی تفہیم۔ ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یا روپرائی بات
اکائی 3- مرزا غالب کی غزل کی تفہیم۔ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
اکائی 4- فیض احمد فیض کی غزل کی تفہیم۔ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

بلاک II نظم

- اکائی 5- نظم کافن
اکائی 6- نظیر اکبر آبادی کی نظم 'مفلسی' کی تفہیم۔
اکائی 7- رباعی کافن
اکائی 8- امجد حیدر آبادی کی رباعی کی تفہیم۔ ہر چیز مسبب سبب سے مانگو
منت سے خوشامد سے ادب سے مانگو
کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو بندے ہو اگر رب کے تو رب سے مانگو

بلاک III افسانہ، خاکہ اور انشائیہ

- اکائی 9- افسانہ، خاکہ اور انشائیہ کافن
اکائی 10- راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ 'رحمان کے جوتے'
اکائی 11- مولوی عبدالحق کا خاکہ 'حالی'
اکائی 12- مجتبیٰ حسین کا انشائیہ 'سردی کی گرما گرمی'

بلاک IV مضمون، خط نویسی اور درخواست نویسی

- اکائی 13- مضمون، خط نویسی اور درخواست نویسی کا تعارف
اکائی 14- ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کا مضمون 'پٹرول کے بعد؟'
اکائی 15- خط نویسی : اصول لوازمات اور نمونہ خط
اکائی 16- درخواست نویسی : اصول لوازمات اور نمونہ درخواست

بلاک I افسانہ اور خاکہ

- اکائی 1- افسانہ کافن
اکائی 2- پریم چند کا افسانہ 'نجات'
اکائی 3- خاکہ کافن
اکائی 4- مولوی عبدالحق کا خاکہ 'مولانا محمد علی مرحوم'

بلاک II مضمون اور انشائیہ

- اکائی 5- مضمون کافن
اکائی 6- سرسید احمد خاں کا مضمون 'بحث و تکرار'
اکائی 7- انشائیہ کافن
اکائی 8- سجاد حیدر یلدرم کا انشائیہ 'مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ'

بلاک III مثنوی

- اکائی 9- مثنوی کافن
اکائی 10- میر حسن کا تعارف
اکائی 11- سحر البیان (شہزادے کی گمشدگی)

بلاک IV رباعی

- اکائی 12- رباعی کافن
اکائی 13- اکبر الہ آبادی کا تعارف اور ان کی رباعی کی تفہیم۔ (حاصل کرو و علم طبع کو تیز کرو۔۔۔)
اکائی 14- امجد حیدر آبادی کا تعارف اور ان کی رباعی کی تفہیم۔ (ہر چیز مسبب سبب سے مانگو۔۔۔)

بلاک V غزل

- اکائی 15- غزل کافن
اکائی 16- میر تقی میر کا تعارف
اکائی 17- میر تقی میر کی غزل کی تفہیم۔ اٹی ہوگی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا
اکائی 18- مرزا غالب کا تعارف
اکائی 19- مرزا غالب کی غزل کی تفہیم۔ دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

بلاک VI نظم

- اکائی 20- نظم کافن
اکائی 21- نظیر اکبر آبادی کا تعارف
اکائی 22- نظیر اکبر آبادی کی نظم 'ہولی' کی تفہیم (انتخاب منظومات، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)
اکائی 23- علامہ اقبال کا تعارف
اکائی 24- علامہ اقبال کی نظم 'چاند اور تارے' کی تفہیم

بلاک I افسانہ

- اکائی 1- افسانہ کافن
اکائی 2- راجندرنگھ بیدی کا تعارف
اکائی 3- راجندرنگھ بیدی کا افسانہ 'گرم کوٹ'

بلاک II ڈراما

- اکائی 4- ڈراما کافن
اکائی 5- شوکت تھانوی کا تعارف
اکائی 6- شوکت تھانوی کا ڈراما 'لاٹری کا ٹکٹ'

بلاک III مضمون

- اکائی 7- مضمون کافن
اکائی 8- مضمون نویسی کے طریق کار
اکائی 9- محی الدین قادری زور کا مضمون 'ہندوستان محمد قلی قطب شاہ کی نظر میں'

بلاک IV حمد و نعت

- اکائی 10- حمد کافن
اکائی 11- اسلمیل میرٹھی کا تعارف
اکائی 12- اسلمیل میرٹھی کی حمد 'آب رواں کے اندر'
اکائی 13- نعت کافن
اکائی 14- ظفر علی خاں کا تعارف
اکائی 15- ظفر علی خاں کی نعت 'وہ شمع اجالا کیا جس نے چالیس'

بلاک V غزل

- اکائی 16- فراق کا تعارف
اکائی 17- فراق کی غزل کی تفہیم۔ - نرم فضا کی کروٹیں دل دکھا کے رہ گئیں
اکائی 18- ناصر کاظمی کا تعارف
اکائی 19- ناصر کاظمی کی غزل کی تفہیم۔ - ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی

بلاک VI نظم

- اکائی 20- نظم کافن
اکائی 21- فیض کا تعارف
اکائی 22- فیض کی نظم 'صحیح آزادی' کی تفہیم
اکائی 23- مخدوم کا تعارف
اکائی 24- مخدوم کی نظم 'چارہ گر' کی تفہیم

- قواعد**
- بلاک I**
- اکائی 1- اسم، صفت، ضمیر، فعل
- اکائی 2- محاورے، کہاوتیں، سابقہ لاحقہ، مترادف اور متضاد الفاظ
- اکائی 3- علم بیان : تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل
- اکائی 4- علم بدیع : تجنیس، تلمیح، مراۃ النظر، تضاد، حسن تعلیل
- بلاک II**
- اکائی 5- درخواست نویسی
- اکائی 6- خطوط نگاری
- اکائی 7- مضمون نگاری
- اکائی 8- انشائیہ نگاری
- شعری اصناف I**
- اکائی 9- مثنوی کا فن
- اکائی 10- مثنوی : دریائے عشق : میر تقی میر
- اکائی 11- قصیدہ کا فن
- اکائی 12- قصیدہ : دردمح بہادر شاہ ظفر : شیخ ابراہیم ذوق
- اکائی 13- مرثیہ کا فن
- اکائی 14- مرثیہ : بانو کے شیر خوار کو ہفتم سے پیاس ہے : مرزا سلامت علی دبیر (ابتدائی پانچ بند)
- اکائی 15- رباعی کا فن
- اکائی 16- امجد حیدر آبادی : تعارف، حالات زندگی و ادبی خدمات اور رباعی گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب رباعی کی تفہیم
- رباعی : امجد حیدر آبادی
- رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے
- وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے
- کرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی
- جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے
- بلاک V نثری اصناف I**
- اکائی 17- داستان کا فن
- اکائی 18- داستان : باغ و بہار : میرامن (شروع قصے کا مکمل باب)
- اکائی 19- ناولٹ کا فن
- اکائی 20- ناولٹ : چائے کے باغ : قرۃ العین حیدر
- بلاک VI نثری اصناف II**
- اکائی 21- افسانہ کا فن
- اکائی 22- افسانہ : جی آیا صاحب : سعادت حسن منٹو
- اکائی 23- ڈراما کا فن
- اکائی 24- ڈراما : کارتوس : حبیب تویر

بلاک I شعری اصناف III

- اکائی 1- غزل کا فن
 اکائی 2- غزل : دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں : مرزا اسد اللہ خان غالب
 اکائی 3- نظم کا فن
 اکائی 4- نظم: شعاع امید : علامہ اقبال

بلاک II شعری اصناف IV

- اکائی 5- گیت کا فن
 اکائی 6- گیت : زیر رضوی
 اکائی 7- دوہا کا فن
 اکائی 8- دوہا : کبیر
 کون سا گیت سناؤں تجنی کون سی لے میں گاؤں : زیر رضوی
 برا جو دیکھن میں چلا برا نہ ملا کوئے
 جو دل کھو جا آہنا مجھ سے برا نہ کوئے : کبیر داس

بلاک III غیر افسانوی نثر I

- اکائی 9- سوانح کا فن
 اکائی 10- سوانح : یادگار غالب : مولانا الطاف حسین حالی (”مرزا کے اخلاق۔۔۔ آپ سودائی ہیں“ صفحہ 60 سے 67۔ فارسی اشعار چھوڑ کر)
 اکائی 11- خاکہ کا فن
 اکائی 12- خاکہ : نام دیو مالی : مولوی عبدالحق

بلاک IV غیر افسانوی نثر II

- اکائی 13- سفر نامہ کا فن
 اکائی 14- سفر نامہ : مصر و روم و شام : شبلی نعمانی (”پہلی مئی کی صبح۔۔۔ یہاں اتر نہ سکا“۔ صفحہ 10 سے 17۔ فارسی اشعار کو چھوڑ کر)
 اکائی 15- انشائیے کا فن
 اکائی 16- انشائیہ : سردی کی گرما گرمی : مجتبیٰ حسین

بلاک V دکنی ادب مطالعہ

- اکائی 17- دکنی زبان کا آغاز و ارتقا
 اکائی 18- دکنی مثنوی : پھول بن : ابن نشاطی (قصہ گل و بلبل سے در بیان صور اصلی یافتن بمحجرہ خاتم۔ صفحہ ۱۰۲ سے ۱۱۵)
 اکائی 19- دکنی غزل : پیاباج بیالہ پیاجائے نا : محمد قلی قطب شاہ
 اکائی 20- دکنی نثر : سب رس : ملا وجہی (آغاز داستان سے ۲۰ صفحے)

بلاک VI اردو کی اہم ادبی تحریکات

- اکائی 21- اصلاح زبان
 اکائی 22- علی گڑھ تحریک
 اکائی 23- رومانوی تحریک
 اکائی 24- ترقی پسند تحریک

