# نظامت فاصلاتی تعلیم

# Directorate of Distance Education

# تفویضات

بی۔اے،اردو،سالِ دوم (فاصلاتی طرزِ تعلیم)

# Assignments

**B.A, Urdu, 2nd Year (DM)**

**2019-2020 (Academic batch)**


مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

گچی باؤلی، حیدرآباد-500032

Maulana Azad National Urdu University

Gachibowli,Hyderabad-500032

# دوسرا پرچہ : اردو ادب نثر

## مفوضہ کام:1 (اکائی 1 تا اکائی 9)

## (Assignment No.1)

**Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )**

**حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)**

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. جدید اردو نثر کی نشوونما کا باقاعدہ آغاز کب ہوا؟ (   )

(الف) 1857ء کے بعد (ب) بیسویں صدی میں (ج) آزادی کے بعد (د) 1857ء سے قبل

2. 'کرشن بیتی' کا مصنف کون ہے؟ (   )

(الف) صالحہ عابد حسین (ب) محمد حسین آزاد (ج) ابنِ انشا (د) خواجہ حسن نظامی

3. مرزا فرحت اللہ بیگ کی جائے پیدائش کس شہر میں ہے؟ (   )

(الف) حیدرآباد (ب) دہلی (ج) اورنگ آباد (د) بھوپال

4. 'شعر العجم' کس کی کتاب ہے؟ (   )

(الف) محمود شیرانی (ب) شبلی (ج) حالی (د) سلیمان ندوی

5. ناول 'زندگی کے کھیل' کس ناول نگار کی تصنیف ہے؟ (   )

(الف) نذیر احمد (ب) عبدالحلیم شرر (ج) مرزا ہادی رسوا (د) صالحہ عابد حسین

**Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )**

**حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)**

1. اپنے کسی پسندیدہ شاعر یا ادیب پر ایک مضمون لکھیے؟
2. انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کی خصوصیات ت بیان کیجیے۔
3. خاکہ نگاری کسے کہتے ہیں؟ کسی ایک اردو خاکہ پر مختصر نوٹ لکھیے۔
4. مزاح کی تعریف پیش کیجیے اور یہ بتائیے کہ مزاح میں طنزیہ پہلو کی کیا افادیت ہے؟

**Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )**

**حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)**

1. قدیم دکنی نثر اور عہدِ متوسط کی اردو نثر کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔
2. مولوی عبدالحق کی حیات اور علمی خدمات پر ایک جامع مضمون لکھیے۔
3. پیروڈی کی وضاحت کرتے ہوئے کپور کے مزاحیہ مضمون کی روشنی میں ان کی پیروڈی 'غالب، جدید شعرا کی محفل میں' پر مختصر نوٹ لکھیے۔

# مفوضہ کام:2(اکائی10 تا اکائی18)
# (Assignment No.2)

**Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )**

**حصہ(الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔((5x2=10**

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. پنڈت اور دکھّی کس افسانے کے مرکزی کردار ہیں؟ (    )

(الف) واردات (ب) آخری تحفہ (ج) کفن (د) نجات

2. ’زرگزشت‘ کس کی سوانح عمری ہے؟ (    )

(الف) مشتاق احمد یوسفی (ب) حالی (ج) شبلی (د) سرسید

3. ٹھیٹ ہندوستانی زبان اور دلی کی بول چال کس داستان میں استعمال کی گئی ہے؟ (    )

(الف) فسانۂ عجائب (ب) باغ و بہار (ج) سب رس (د) گنج خوبی

4. اردو کے سب سے بڑے افسانہ نگار اور ناول نویس کون ہیں؟ (    )

(الف) کرشن چندر (ب) میرامن (ج) پریم چند (د) راجندر سنگھ بیدی

5. کہانی میں سب سے اہم اور ضروری چیز کیا ہے؟ (    )

(الف) پلاٹ (ب) کردار (ج) مکالمے (د) وحدت تاثر

**Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )**

**حصہ(ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔((2x5=10**

1. حالی اور شبلی کے خطوط کے مطالعہ سے ہمیں کن باتوں کا علم ہوتا ہے؟ بیان کیجیے۔

2. قدیم اردو نثر کے ادبی کارناموں کا مختصر جائزہ لیجیے۔

3. ’باغ و بہار‘ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4. افسانہ ’بڑی بہن‘ کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالیے۔

**Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )**

**حصہ(ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔((1x10=10**

1. مشتاق احمد یوسفی کے مضمون ’ہوئے مر کے ہم جو رسوا‘ کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے اس کا مرکزی خیال بھی واضح کیجیے۔

2. سب رس کی زبان، اسلوب اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے تفصیلی نوٹ لکھیے۔

3. افسانہ ’بھگوان کی آمد‘ کا خلاصہ لکھیں اور اس کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالیں۔

# مفوضہ کام:3(اکائی19 تا اکائی27)
# (Assignment No.3)

**Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )**

حصہ(الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔((5x2=10

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. 'فسانۂ آزاد' کا مصنف کون ہے؟ ( )

(الف) پنڈت رتن ناتھ سرشار (ب) پریم چند (ج) کرشن چندر (د) بیدی

2. 'ایوان غزل' کس کی تصنیف ہے؟ ( )

(الف) جیلانی بانو (ب)عصمت چغتائی (ج) قرۃ العین حیدر (د) خدیجہ مستور

3. اسٹیج اردو کی کس صنف کے لیے ضروری ہے؟ ( )

(الف) افسانہ (ب)ناول (ج)داستان (د)ڈراما

4. ''ڈراما انسانی افعال کی نقل ہے''، یہ کس کا خیال ہے؟ ( )

(الف)سقراط (ب)افلاطون (ج)ارسطو (د)شکسپیر

5. واسنت اور شاردا کس افسانے کے مرکزی کردار ہیں؟ ( )

(الف) سمجھوتا (ب) بھگوان کی آمد (ج) دیوتا اور کسان (د)شکست

**Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )**

حصہ(ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔((2x5=10

1. ڈرامے کی تعریف کیجیے اور بتائیے کہ ڈرامے کی اہم قسمیں کیا ہیں۔
2. ناول 'پتھر کا جگر' کا خاکہ اپنے الفاظ میں پیش کیجیے۔
3. بیگم مقبول احمد اور عصمت کے کردار کا تجزیہ کیجیے۔
4. ناول کا تعارف کراتے ہوئے اس کے عناصر ترکیبی کا جائزہ لیجیے۔

**Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )**

حصہ(ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔((1x10=10

1. ڈراما 'انارکلی' کا قصہ اپنے الفاظ میں لکھیے اور اکبر کے کردار کا مختصر جائزہ لیجیے۔
2. اردو ناول نگاری کا جائزہ لیجیے۔
3. افسانہ 'سمجھوتا' کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔