

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

پانچواں پرچہ: ادبی تنقید

مفوضہ کام۔ ا۔ 1 - Assignment (اکائی 1 تا 13)

ح ۱

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔
حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

- 1- اردو شاعروں کا اولین تذکرہ کون سا ہے اور اس کے مصنف کون ہیں؟
(الف) نکات الشعراء، میر تقی میر (ب) تحفۃ الشعراء، حمید اورنگ آبادی (ج) مخزن نکات، قائم چاند پوری (د) گلشن ہند، مرزا علی لطف
- 2- Science and Poetry کس کی تصنیف ہے؟
(الف) ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (ب) آئی۔ اے۔ رچرڈز (ج) ولیم ایمپسن (د) میتھو آرنلڈ
- 3- ”اندازے“ کس کی کتاب کا نام ہے؟
(الف) نیاز فتح پوری (ب) مجنوں گورکھپوری (ج) مہدی افادی (د) فراق گورکھپوری
- 4- ”اردو تنقید پر ایک نظر“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(الف) مسعود حسن رضوی (ب) احتشام حسین (ج) حالی (د) کلیم الدین احمد
- 5- جدید لسانیات کا باوا آدم کسے کہا جاتا ہے؟
(الف) سوسیر (ب) لیوی اسٹراس (ج) میخائل ریفا ئیٹرے (د) سی ایس پیرس

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

- 1- تنقید کا مفہوم بیان کرتے ہوئے اس کی ماہیت پر روشنی ڈالیے۔
- 2- کلیم الدین احمد کی تنقید کی خصوصیات کیا ہیں؟
- 3- جمالیاتی تنقید پر ایک نوٹ لکھیے۔
- 4- اسلوبیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

- 1- تذکروں کی تنقیدی اہمیت بیان کرتے ہوئے اہم تذکروں میں تنقیدی آرا پر اظہار خیال کیجیے۔
- 2- سائنٹفک تنقید کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں تفصیل سے لکھیے۔
- 3- اردو میں نفسیاتی تنقید کے آغاز و ارتقاء پر ایک مضمون لکھیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

پانچواں پرچہ: ادبی تنقید

مفوضہ کام۔ ۲۔ 2 - Assignment (اکائی 14 تا 26)

حر ۱

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

- 1- افلاطون کے مکالمات کا اردو میں ترجمہ کس نے کیا؟
(الف) ڈاکٹر ذاکر حسین (ب) ڈاکٹر عابد حسین (ج) ڈاکٹر محمد یلین (د) سجاد باقر رضوی
- 2- اردو میں بوہیقا کا پہلا ترجمہ کس نے کیا؟
(الف) عزیز احمد (ب) ڈاکٹر محمد یلین (ج) شمس الرحمن فاروقی (د) سجاد باقر رضوی
- 3- حالی نے عمدہ شعر کی کتنی خصوصیات بتائی ہیں؟
(الف) دو (ب) چار (ج) تین (د) چھ
- 4- ”تنقیدی جائزے“ کے مصنف کون ہیں؟
(الف) نیاز فتح پوری (ب) حالی (ج) آل احمد سرور (د) احتشام حسین
- 5- اردو کا پہلا نظریہ ساز نقاد کون ہے؟
(الف) گوپی چند نارنگ (ب) شمس الرحمن فاروقی (ج) آل احمد سرور (د) احتشام حسین

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

- 1- بوہیقا کی خصوصیات لکھیے۔
- 2- نیاز فتح پوری نے نقاد کے کیا فرائض بیان کیے ہیں؟
- 3- شبلی کے تنقیدی تصورات کا جائزہ لیجیے؟
- 4- آل احمد سرور کے تصور شعر کی وضاحت کیجیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

- 1- حالی نے ایک شاعر میں کن صفات کا ہونا لازمی قرار دیا ہے؟
- 6- افلاطون کے تنقیدی تصورات کا جائزہ لیجیے۔
- 7- احتشام حسین کے تنقیدی تصورات بیان کیجیے۔
- 8- شمس الرحمن فاروقی نے ”شعر شور انگیز“ میں میر کی شرح کس طرح کی ہے؟

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2020 - 2019

چھٹا پرچہ: ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

مفوضہ کام۔ 1۔ 1 - Assignment (اکائی 1 تا 15)

حج

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

- 1- دارالترجمہ عثمانیہ کب اور کہاں قائم ہوا؟
- 2- اصطلاح سازی پر لکھی گئی وحید الدین سلیم کی کتاب کا نام کیا ہے؟
- 3- اصطلاح سازی کا کام سب سے پہلے کہاں شروع ہوا؟
- 4- مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کہاں قائم ہے؟
- 5- مقتدرہ قومی زبان کے نام کا ادارہ کہاں واقع ہے؟
- 6- دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ
- 7- اصطلاح سازی کا کام سب سے پہلے کہاں شروع ہوا؟
- 8- اصطلاح سازی پر لکھی گئی وحید الدین سلیم کی کتاب کا نام کیا ہے؟
- 9- دارالترجمہ عثمانیہ کب اور کہاں قائم ہوا؟
- 10- مقتدرہ قومی زبان کے نام کا ادارہ کہاں واقع ہے؟
- 11- دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ
- 12- اصطلاح سازی کا کام سب سے پہلے کہاں شروع ہوا؟
- 13- مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کہاں قائم ہے؟
- 14- دارالترجمہ عثمانیہ کب اور کہاں قائم ہوا؟
- 15- مقتدرہ قومی زبان کے نام کا ادارہ کہاں واقع ہے؟

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

- 1- شاعری کا ترجمہ کرتے وقت کن باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے؟
- 2- اصطلاح سازی کے عمومی اصول بیان کیجیے۔
- 3- ادبی ترجمہ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔
- 4- علمی و فنی تراجم کے سلسلے میں دہلی کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

- 1- ترجمہ کی اہمیت و افادیت بیان کرتے ہوئے اس کے مقاصد پر روشنی ڈالیے۔
- 2- صحافتی تراجم کی خصوصیات پر نوٹ لکھیے۔
- 3- دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ نے سائنسی تراجم کے میدان میں کیا خدمات انجام دیں؟

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

چھٹا پرچہ: ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

مفوضہ کام۔ ۲۔ Assignment - 2 (اکائی 16 تا 28)

حجرت

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

- 1- ہندوستان کی ریڈیو نشریات کا نام آکاش وانی کب پڑا؟
(الف) 1930ء میں (ب) 1923ء میں (ج) 1957ء میں (د) 1997ء میں
- 2- ہندوستان میں پہلا رنگین ٹیلی ویژن کب شروع ہوا؟
(الف) 1959ء (ب) 1982ء (ج) 1961ء (د) 1975ء
- 3- مولانا محمد علی جوہر نے دہلی سے کونسا اخبار جاری کیا تھا؟
(الف) ہمدرد (ب) نیرنگ عالم (ج) قومی آواز (د) احسن الاخبار
- 4- پرسار بھارتی کا قیام کب عمل میں آیا؟
(الف) 1988ء (ب) 1976ء (ج) 1997ء (د) 1957ء
- 5- ملک گیر کلاس روم کا آغاز کب ہوا؟
(الف) 15 اگست 1984 (ب) 26 جنوری 2000 (ج) 26 جنوری 2003 (د) 15 اگست 1986

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

- 1- ادارہ نگاری پر ایک نوٹ لکھیے۔
- 2- شخصی انٹرویو کی وضاحت کیجیے۔
- 3- تعلقات عامہ عملے کی خصوصیات اور ذمہ داریوں پر روشنی ڈالیے۔
- 4- تعلیمی مقاصد کی تکمیل کے لیے ٹیلی ویژن کس طرح سے مفید ثابت ہو سکتا ہے؟ مثالوں سے واضح کیجیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

- 1- عوامی ذرائع ابلاغ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔
- 2- ”موسیقی اور ریڈیو کا رشتہ مضبوط ہے“ روشنی ڈالیے۔
- 3- ترسیل عامہ میں اشتہارات کے رول کو واضح کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

ساتواں پرچہ: داستان ڈراما ناول اور افسانہ

مفوضہ کام۔ 1۔ 1 - Assignment (اکائی 1 تا 15)

ب

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

1- اردو کی پہلی داستان کونسی ہے؟

(الف) انوار سہیلی (ب) سب رس (ج) حکایات الجلیلہ (د) ملکہ زماں و کام کندلا

2- انشا اللہ خاں انشا کی تصنیف کردہ بے نقط داستان کا نام کیا ہے؟

(الف) رانی کیتکی کی کہانی (ب) دریائے لطافت (ج) سلک گہر (د) لطائف السعادت

3- ڈراما ”آگرہ بازار“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) حبیب تنویر (ب) محمد مجیب (ج) کرشن چندر (د) محمد حسن

4- ابراہیم یوسف کے مشہور ڈرامے کا نام لکھیے۔

(الف) کھیتی (ب) آزمائش (ج) خانہ جنگی (د) الجھاوے

5- کہانی کوناول کی ریڑھ کی ہڈی کس نے کہا؟

(الف) ہنری جیمس (ب) ای ایم فورسٹر (ج) ورجینا وولف (د) کلار یوز

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

1- داستان کے عناصر ترکیبی بیان کیجیے۔

2- اردو داستانوں میں باغ و بہار کے مقام کا تعین کیجیے۔

3- ڈراما انا رکلی کس کردار کا المیہ ہے؟ معہ مثال اپنی رائے تحریر کیجیے۔

4- امانت کے حالات زندگی بیان کیجیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

1- سب رس کے اسلوب پر روشنی ڈالیے۔

2- ناول کے اجزائے ترکیبی پر تفصیل سے بیان کیجیے۔

3- ڈراما الجھاوے کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

ساتواں پرچہ : داستان ڈراما ناول اور افسانہ

مفوضہ کام۔ ۲۔ 2 - Assignment (اکائی 16 تا 30)

ح ۲

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

- 1- ہندوستانی عورت کے استحصال کے موضوع پر پریم چند کے ناول کا نام بتائیے۔
(الف) بازار حسن (ب) نرملہ (ج) پردہ مجاز (د) گوشہ عافیت
- 2- ناول ”لندن کی ایک رات“ کے مصنف کون ہیں؟
(الف) عزیز احمد (ب) شوکت صدیقی (ج) سجاد ظہیر (د) کرشن چندر
- 3- بنگال کے قحط پر خواجہ احمد عباس کے افسانے کا نام کیا ہے؟
(الف) ایک پائلی چاول (ب) ابابیل (ج) سردار جی (د) ڈھائی سیر آٹا
- 4- ”جلاوطن“ کس کا افسانہ ہے؟
(الف) انتظار حسین (ب) قرۃ العین حیدر (ج) سریندر پرکاش (د) انور سجاد
- 5- منٹو کے خاکوں کے مجموعے کا نام بتائیے۔
(الف) تین عورتیں (ب) کروٹ (ج) اس منجدھار میں (د) گنچے فرشتے اور لاڈ ڈاؤن اسپیکر

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

- 1- پریم چند کے حالات زندگی بیان کیجیے۔
- 2- اردو افسانے کے ابتدائی نقوش کا جائزہ لیجیے۔
- 3- ”آخری آدمی“ کے بنیادی موضوع پر اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔
- 4- ناول ”مرآة العروس“ کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

- 1- ناول امر و جان ادا میں لکھنؤ کے معاشرت کی نمائندگی کس طرح کی گئی ہے؟ واضح کیجیے۔
- 2- قرۃ العین حیدر کے ناول چاندنی بیگم کی کردار نگاری کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 3- افسانہ ”نیا قانون“ پر تنقیدی تبصرہ کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

آٹھواں پرچہ: غیر افسانوی ادب

مفوضہ کام۔ 1۔ 1 - Assignment (اکائی 1 تا 14)

حج

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

1- خاکہ کس شعری صنف کے مماثل ہے؟

(الف) غزل (ب) نظم (ج) مثنوی (د) قصیدہ

2- آب حیات کس کی تصنیف ہے؟

(الف) حالی (ب) محمد حسین آزاد (ج) شبلی (د) سرسید

3- سپارہ دل کس کے انشائیوں کا مجموعہ ہے؟

(الف) محمد حسین آزاد (ب) سرسید احمد خاں (ج) خواجہ حسن نظامی (د) مہدی افادی

4- جوش ملیح آبادی کی خودنوشت سوانح حیات کا نام کیا ہے؟

(الف) یادوں کی دنیا (ب) اعمال نامہ (ج) یادوں کے سائے (د) یادوں کی برات

5- فکر تونسوی کی تصنیف ”چھٹا دریا“ غیر افسانوی ادب کی کس صنف سے تعلق رکھتی ہے؟

(الف) رپورتاژ (ب) انشائیہ (ج) سوانح (د) مضمون

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

1- مضمون نگاری کی اہمیت واضح کیجیے۔

2- مقالے کے اوصاف بیان کیجیے۔

3- خواجہ حسن نظامی کی ادبی خدمات پر ایک نوٹ لکھیے۔

4- یادگار غالب کی اہمیت پر ایک نوٹ لکھیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

1- غیر افسانوی ادب سے کیا مراد ہے؟ اس کی اہم اصناف کے بارے میں لکھیے۔

2- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری پر ایک مضمون لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

3- حالی کی سوانح نگاری پر روشنی ڈالیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔ اے اردو سال دوم 2019 - 2020

آٹھواں پرچہ: غیر افسانوی ادب

مفوضہ کام۔ ۲۔ Assignment - 2 (اکائی 15 تا 28)

حج

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

(5x2=10)

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

1- کس عظیم شاعر اور نثر نگار نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا؟

(الف) غالب (ب) حالی (ج) اقبال (د) مولانا ابوالکلام آزاد

2- مولانا آزاد کا انتقال کب ہوا؟

(الف) ۲۲ فروری ۱۹۵۶ (ب) ۲۲ فروری ۱۹۵۸ (ج) ۲۲ فروری ۱۹۵۲ (د) ۲۲ فروری ۱۹۵۴

3- اودھ پنچ کے ایڈیٹر کون تھے؟

(الف) رتن ناتھ سرشار (ب) مرزا مچھوی بیگ ظریف (ج) منشی سجاد حسین (د) احمد علی کسمندوی

4- 'کاغذی پیرہن' کس کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے؟

(الف) ڈاکٹر رشید موسوی (ب) پروفیسر لیتھ صلاح (ج) پروفیسر حبیب ضیا (د) ڈاکٹر زینت ساجدہ

5- 'پودے' کے عنوان سے رپورتاژ کس نے لکھا؟

(الف) سجاد ظہیر (ب) کرشن چندر (ج) عصمت چغتائی (د) ابراہیم جلیس

حصہ دوم

(2x5 = 10)

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

1- اردو میں کتب نگاری کا جائزہ لیجیے۔

2- غبار خاطر کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

3- اردو طنز و مزاح کے فروغ میں اودھ پنچ کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

4- رپورتاژ کی تعریف کیجیے اور اس کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔

حصہ سوم

(1x10 = 10)

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔

1- طنز و مزاح کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجیے۔

2- مشتاق احمد یوسفی کی تصنیف 'چراغ تلی' کا تعارف پیش کیجیے۔

3- سفر نامہ کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔