

Course Title : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'**Course Code:** BNHN102DET**Scheme of Examination****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ¹ / ₂ Hrs

Course Objectives:

1. निराला के व्यक्तित्व से परिचय कराना।
2. निराला के काव्य से अवगत कराना।
3. निराला के कथा साहित्य से अवगत कराना।

Course Outcomes:

1. निराला के व्यक्तित्व से अवगत होंगे।
2. निराला के काव्य से अवगत होंगे।
3. निराला के कथा साहित्य से परिचित होंगे।

खंड-I	निराला का काव्य	Instruction Hours
	इकाई 1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : एक परिचय 2. कविता- जूही की कली, जागो फिर एक बार 3. बदल राग, वर दे वीणा वादिनी.... 4. तोड़ती पत्थर, स्नेह निर्झर बह गया है	20
खंड-II	निराला का कथा साहित्य	
	5. बिल्लेसुर बकरिहा (उपन्यास) 6. तात्त्विक विवेचन 7. चतुरी चमार 8. तात्त्विक विवेचन	20
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation		Maximum Marks : 15
End Semester Exam		Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1	क्रन्तिकारी कवि 'निराला' - बच्चन सिंह
2	निराला की साहित्य साधना - रामविलास शर्मा
3	बिल्लेसुर बकरिहा - निराला

वेबसाइट

1. www.kavitakosh.com

Course Title : कार्यालयी हिंदी**Course Code:** BNHN101SEP**Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को कार्यालयी हिंदी के महत्त्व से अवगत कराना.
2. विद्यार्थियों में कार्यालयों में प्रयुक्त होने वाले हिंदी भाषा के विभिन्न रूपों, विषयों और तत्वों का परिचय कराना
3. राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं जनभाषा से परिचय कराना.

Course Outcomes:

1. कार्यालयी हिंदी के महत्त्व को समझेंगे.
2. हिंदी भाषा के विभिन्न रूपों से अवगत होंगे.
3. कार्यालयी हिंदी के विभिन्न रूपों से अवगत होंगे.

खंड-I	Course Content	Instruction Hours
	इकाई 1. हिंदी भाषा के विभिन्न रूप- राष्ट्रभाषा, राजभाषा, जनभाषा 2. भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी परिनियामावली 3. राजभाषा के रूप में हिंदी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान 4. शिक्षण माध्यम- भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा	20
खंड-II		
	इकाई 5. टिप्पण (नोटिंग), प्रारूपण/आलेखन (ड्राफ्टिंग) 6. पल्लवन और संक्षेपण 7. विभिन्न प्रकार के पत्राचार, प्रशासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रिया 8. पारिभाषिक शब्दावली, कार्यालयी प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग- कंप्यूटर, लैपटॉप, टेबलेट, टेलीप्रिंटर, टैलेक्स, वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग	20
Text Books and References:		
1	कार्यालयी हिंदी सहायिका : रमेश चन्द्र	
2	कार्यालयीन हिंदी की प्रकृति : चन्द्र पाल शर्मा	
3	कार्यालय पद्धति एवं संगठन : सं. कृष्ण दत्त शर्मा	

4	कार्यालय कोश : गोपीनाथ श्रीवास्तव
5	कार्यालय कार्य-विधि : रामचंद्र सिंह सागर
6.	कार्यालयी हिंदी : अखिलेश बख्शी
7	प्रशासनिक एवं कार्यालयी हिंदी : सरिता वशिष्ठ
8	कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ : भोलानाथ तिवारी

वेबसाइट

1. <http://epustakalay.com>

Course Title : आधुनिक भारतीय कविता**Course Code : BNHN101GET****Scheme of Instruction**

Total : 40 Hrs

Duration

Periods / Week : 2

Credits : 2

Instruction : Lecture

Mode

Scheme of Examination

Maximum Score : 50

Internal Evaluation : 15

End Semester : 35

Exam Duration : 1^{1/2} Hrs**Course Objectives:**

1. इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य है कि विद्यार्थियों में आधुनिक भारतीय कविता को समझने उसका आस्वादन करने और मूल्यांकन करने की दृष्टि को बढ़ाना।
2. आधुनिक भारतीय कवियों के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं उनके काल का परिचय कराना।
3. आधुनिक भारतीय कवियों के साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी आधुनिक भारतीय कविता के महत्त्व को समझेंगे।
2. भारत की सांस्कृतिक विशेषता को जानेंगे।
3. महत्वपूर्ण कवियों एवं उनकी रचनाओं से परिचित होंगे।

खंड-I	उर्दू कविता	Instruction Hours
	इकाई 1. गालिब : एक परिचय 2. कोई उम्मीद बर नहीं आती, दिल-ए-नादाँ तुझे हुआ क्या है, हजारों ख्वाहिशें ऐसी कि हर ख्वाहिश पे दम निकले 3. फ़िराक गोरखपुरी : एक परिचय 4. शाम-ए-ग़म कुछ उस निगाह-ए-नाज़ की बातें करो, आधी रात, कुछ ग़में-जानां, कुछ ग़में-दौरां 5. फैज़ अहमद फैज़- एक परिचय	20

	6. नज़्म- रकीब से, ग़ज़ल- आपकी याद आती रही रात भर	
खंड-II	तेलुगु कविता	
	इकाई 7. बोई भीमन्ना : एक परिचय 8. झोंपड़ियाँ जल रही हैं, मतदान पत्र, अधिकार 9. डॉ. के. शिवा रेड्डी : एक परिचय 10. अंतर्जाल- 11,12 एवं 15 कविताएँ	20
Text Books and References:		
1	भारतीय दलित साहित्य का विद्रोही स्वर : सं. विमल थोरात, सूरज बदत्या	
2.	अंतर्जाल- के. शिवा रेड्डी, मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद	
3.	झोंपड़ियाँ जल रही हैं- डॉ. जी.वी. रत्नाकर	
4.	http://kavitakosh.org	

Course Title : हिन्दी साहित्य का इतिहास**Course Code : BNHN101DCT****Scheme of Instruction**

Total Duration : 60 Hrs
 Periods/Week : 4
 Credits : 4
 Instruction : Lecture
 Mode

Scheme of Examination

Maximum Score : 100
 Internal Evaluation : 30
 End Semester : 70
 Exam Duration : 3 Hrs

Course Objectives:

1. इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य है कि विद्यार्थियों में हिंदी साहित्य के इतिहास को समझने उसका आस्वादन करने तथा मूल्यांकन करने की दृष्टि को बढ़ाना।
2. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं उनके काल का परिचय कराना।
3. साहित्य के लिए उनके योगदान पर प्रकाश डालना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी हिंदी साहित्य के इतिहास से परिचित होंगे।
2. साहित्य के काल विभाजन और नामकरण से अवगत होंगे।
3. हिंदी साहित्य के महत्वपूर्ण रचनाकारों एवं उनकी रचनाओं को जानेंगे।

खंड-I	आदिकाल	Instruction Hours
	इकाई 1. हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन एवं नामकरण 2. आदिकालीन साहित्य : पृष्ठभूमि और सामान्य विशेषताएँ 3. आदिकालीन काव्यधाराएँ : सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य 4. प्रमुख रासो काव्य	15
खंड-II	भक्तिकाल	
	इकाई 5. भक्ति आन्दोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि 6. भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ	15

	7. प्रमुख निर्गुण कवि 8. प्रमुख सगुण कवि	
खंड- III	रीतिकाल	
	इकाई 9. रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 10. रीतिबद्ध काव्य 11. रीतिसिद्ध काव्य 12. रीतिमुक्त काव्य	15
खंड- IV	आधुनिक काल	
	इकाई 13. 1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिंदी नवजागरण 14. हिंदी गद्य का उद्भव और आरंभिक विकास 15. भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताएँ 16. भारतेंदु युग के प्रमुख कवि	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 30	
End Semester Exam	Maximum Marks : 70	
Text Books and References:		
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र	
2.	हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह	
3.	हिंदी साहित्य का सरल इतिहास - डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी	
4.	हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास - गुलाबराय	
5.	हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल	
6.	हिंदी साहित्य, उद्भव और विकास - हजारी प्रसाद द्विवेदी	
7.	हिंदी साहित्य का आदिकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी	
8.	हिंदी साहित्य की भूमिका - हजारी प्रसाद द्विवेदी	

Course Title : लोक साहित्य**Course Code:** BNHN101DET**Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs
 Periods / Week : 2

Credits : 2
 Instruction : Lecture
 Mode

Scheme of Examination

Maximum Score : 50
 Internal Evaluation : 15

End Semester : 35
 Exam Duration : 1^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. लोक साहित्य के महत्त्व को बताना।
2. लोक साहित्य के विभिन्न अंगों से परिचित कराना।
3. भारतीय समाज में लोक साहित्य की दीर्घ परंपरा को बताना।

Course outcomes :

1. लोक साहित्य के महत्त्व को समझेंगे।
2. लोक साहित्य के विभिन्न अंगों से परिचित होंगे।
3. भारतीय समाज में लोक साहित्य की दीर्घ परंपरा को जानेंगे।

खंड-I	लोक साहित्य	Instruction Hours
	इकाई 1. परिभाषा एवं स्वरूप 2. लोक संस्कृति- अवधारणा 3. लोक संस्कृति और साहित्य 4. लोक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया	20
खंड-II	लोक साहित्य के प्रमुख रूप	
	इकाई 5. लोकगीत 6. लोकनाट्य 7. लोककथा 8. लोकगाथा	20
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 15 End Semester Exam Maximum Marks : 35		

Text Books and References:

1	ब्रज भाषा की कहानियाँ : रामनारायण अग्रवाल
2	उत्तर प्रदेश के लोक गीत : सूचना विभाग उत्तर प्रदेश सरकार
3	भारतीय लोक साहित्य : डॉ. श्याम परमार
4	लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन : डॉ. कुलदीप
5	अवधी का लोक साहित्य : डॉ. सरोजिनी रोहतगी
6	लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
7	खड़ीबोली का लोक साहित्य : डॉ. सत्य गुप्त
8	लोक नाट्य परंपरा और प्रवृत्तियाँ : डॉ. महेन्द्र भानावल
9	लोकधर्मी नाट्य परंपरा : डॉ. श्याम परमार
10	हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास : (षोडश भाग)
11	महाराष्ट्र का हिन्दी लोक काव्य : डॉ. कृष्ण दिवाकर
12	लोक साहित्य-सिद्धांत और प्रयोग : डॉ. श्रीराम वर्मा
13	लोक साहित्य के आयाम : जगदीश प्रसाद पियूष
14	लोक वार्ता की पद्धतियाँ : डॉ. सत्येन्द्र
15	आंध्र के लोकगीत : डॉ. राज शेषगिरी राव
16	तेलुगु और हिन्दी लोकोक्तियाँ : तुलनात्मक अध्ययन डॉ. वै. वेंकटरमण राव
17	लोक साहित्य की सांस्कृतिक परंपरा : एम. शर्मा
18	लोक कथा विज्ञान : श्रीचंद जैन
19	मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में लोकवार्ता : डॉ. सत्येन्द्र
20	लोक साहित्य का अध्ययन : टी. पांडेय
21	रामचरित मानस में लोकवार्ता : डॉ. चंद्रभान रावत
22	लोक साहित्य : डॉ. सुरेश गौतम

Course Title : हिंदी भाषा**Course Code :** BNHN101AET**Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs
 Periods / Week : 2
 Credits : 2
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 50
 Internal Evaluation : 15
 End Semester : 35
 Exam Duration : 1^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. भाषा के मौखिक एवं लिखित रूप से अवगत कराना।
2. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को स्पष्ट करना।
3. हिंदी भाषा के विविध रूप को समझाना।

Course Outcomes:

1. हिंदी भाषा के महत्त्व को समझेंगे।
2. भाषा की लिखित और मौखिक परंपरा से अवगत होंगे।
3. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को समझेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप 2. हिंदी की वर्ण व्यवस्था : स्वर एवं व्यंजन, 3. हिंदी भाषा की विशेषताएं : क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय संबंधी 4. वर्णों का उच्चारण स्थान : कंठ, तालव्य, मूर्धन्य, दंतव्य, ओष्ठ्य, दंतोष्ठ्य	20
खंड-II		
	इकाई 5. स्वर के प्रकार- ह्रस्व, दीर्घ तथा संयुक्त 6. व्यंजन के प्रकार : स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, 7. अल्पप्राण, महाप्राण 8. घोष, अघोष और बलाघात	20

Examination and Evaluation Pattern:

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1.	भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2.	हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु
3.	सरल हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
4.	आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
5.	हिंदी भाषा और सम्प्रेषण - IGNOU
6.	भाषा और सम्प्रेषण - राम प्रकाश प्रजापति
7.	हिंदी भाषा : शब्द-अर्थ-प्रयोग - हरदेव बाहरी
8.	सम्प्रेषण कौशल - प्रवीन कुमार अग्रवाल, अवनीश कुमार मिश्रा

Course Title : हिंदी निबंध**Course Code:** BNHN202DET**Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs

Periods / Week : 2

Credits : 2

Instruction : Lecture

Mode

Scheme of Examination

Maximum Score : 50

Internal Evaluation : 15

End Semester : 35

Exam Duration : 1^{1/2} Hrs**Course Objectives:**

1. साहित्यिक विधाओं में निबंध के महत्त्व को बताना।
2. हिंदी के प्रमुख निबंधकारों से परिचय कराना।
3. निबंध के मूल उद्देश्य को समझाना।

Course Outcomes:

1. साहित्यिक विधाओं में निबंध के महत्त्व को समझेंगे।
2. हिंदी के प्रमुख निबंधकारों से परिचित होंगे।
3. निबंध के मूल उद्देश्य को समझेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. निबंध : एक परिचय 2. निबंध के प्रकार 3. बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है 4. रामचन्द्र शुक्ल - कविता क्या है?	20
खंड-II		
	इकाई 5. हजारी प्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल 6. रामधारी सिंह 'दिनकर' - भारत की सांस्कृतिक एकता 7. हरिशंकर परसाई : पगडंडियों का ज़माना 8. विद्यानिवास मिश्र : अस्ति की पुकार हिमालय	20
Examination and Evaluation Pattern:		

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35
Text Books and References:	
1	बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है
2	निबंधों की दुनिया - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
3	रामचन्द्र शुक्ल - कविता क्या है?
4	आचार्य रामचंद्र शुक्ल निबंध यात्रा - डॉ. कृष्णदेव भारी
5	हजारी प्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल
6.	रामधारी सिंह 'दिनकर' - भारत की सांस्कृतिक एकता
10.	हरिशंकर परसाई : पगडंडियों का जमाना
11.	विद्यानिवास मिश्र : अस्ति की पुकार हिमालय

वेबसाइट

1. www.hindisamay.com

Course Title : हिंदी व्याकरण**Course Code : BNHN201AET****Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs
 Periods / Week : 2
 Credits : 2
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 50
 Internal Evaluation : 15
 End Semester : 35
 Exam Duration : 1^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. भाषा के मौखिक एवं लिखित रूप से अवगत कराना।
2. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को स्पष्ट करना।
3. हिंदी भाषा के विविध रूप को समझाना।

Course Outcomes:

1. हिंदी भाषा के महत्त्व को समझेंगे।
2. भाषा की लिखित और मौखिक परंपरा से अवगत होंगे।
3. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को समझेंगे।

खंड-I	हिंदी व्याकरण एवं रचना	Instruction Hours
	इकाई 1. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण 2. क्रिया एवं अव्यय का परिचय 3. उपसर्ग और प्रत्यय 4. समास	20
खंड-II		
	इकाई 5. पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द 6. शब्द शुद्धि एवं वाक्य शुद्धि 7. मुहावरे और लोकोक्तियां, 8. पल्लवन एवं संक्षेपण	20

Examination and Evaluation Pattern :

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References :

1	हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु
2	सरल हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
3	आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
4	हिंदी भाषा शब्द-अर्थ-प्रयोग - हरदेव बाहरी
5.	सम्प्रेषण कौशल - प्रवीन कुमार अग्रवाल, अवनीश कुमार मिश्रा
6.	सम्प्रेषणपरक व्याकरण - सुरेश कुमार
7	सम्प्रेषणमूलक हिंदी - रामप्रकाश, दिनेश गुप्ता
8.	हिंदी भाषा और सम्प्रेषण-प्रक्रिया -शिवकुमार शांडिल्य

Course Title : कार्यालयी हिंदी- II**Course Code:** BNHN201SEP**Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को कार्यालयी हिंदी के महत्त्व से अवगत कराना.
2. विद्यार्थियों में कार्यालयों में प्रयुक्त होने वाले हिंदी भाषा के विभिन्न रूपों, विषयों और तत्वों का परिचय कराना
3. राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं जनभाषा से परिचय कराना.

Course Outcomes:

1. कार्यालयी हिंदी के महत्त्व को समझेंगे.
2. हिंदी भाषा के विभिन्न रूपों से अवगत होंगे.
3. कार्यालयी हिंदी के विभिन्न रूपों से अवगत होंगे.

खंड-I	Course Content	Instruction Hours
	इकाई 1. हिंदी भाषा के विभिन्न रूप- राष्ट्रभाषा, राजभाषा, जनभाषा 2. भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी परिनियामावली 3. राजभाषा के रूप में हिंदी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान 4. शिक्षण माध्यम- भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा	20
खंड-II	इकाई 5. टिप्पण (नोटिंग), प्रारूपण/आलेखन (ड्राफ्टिंग) 6. पल्लवन और संक्षेपण 7. विभिन्न प्रकार के पत्राचार, प्रशासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रिया 8. पारिभाषिक शब्दावली, कार्यालयी प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग- कंप्यूटर, लैपटॉप, टेबलेट, टेलीप्रिंटर, टेलेक्स, वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग	20

Text Books and References:

1	कार्यालयी हिंदी सहायिका : रमेश चन्द्र
2	कार्यालयीन हिंदी की प्रकृति : चन्द्र पाल शर्मा
3	कार्यालय पद्धति एवं संगठन : सं. कृष्ण दत्त शर्मा

4	कार्यालय कोश : गोपीनाथ श्रीवास्तव
5	कार्यालय कार्य-विधि : रामचंद्र सिंह सागर
6.	कार्यालयी हिंदी : अखिलेश बख्शी
7	प्रशासनिक एवं कार्यालयी हिंदी : सरिता वशिष्ठ
8	कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ : भोलानाथ तिवारी

वेबसाइट

1. <http://epustakalay.com>

Course Title : मध्यकालीन हिंदी कविता**Course Code :** BNHN211CCT**Scheme of Instruction**

Total : 60 Hrs
 Duration
 Periods / : 4
 Week
 Credits : 4
 Instruction : Lecture
 Mode

Scheme of Examination

Maximum : 100
 Score
 Internal Evaluation : 30
 End Semester : 70
 Exam Duration : 3 Hrs

Course Objectives:

1. इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य है कि विद्यार्थियों में मध्यकालीन हिंदी कविता को समझने उसका आस्वादन करने और मूल्यांकन करने की दृष्टि को बढ़ाना।
2. मध्यकालीन हिंदी कवियों के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं उनके काल का परिचय कराना।
3. मध्यकालीन कवियों के साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी मध्यकालीन हिंदी कविता के महत्त्व को समझेंगे।
2. साहित्य की विभिन्न धाराओं से परिचित होंगे।
3. महत्वपूर्ण कवियों एवं उनकी रचनाओं से परिचित होंगे।

खंड-I	कबीरदास	Instruction Hours
	इकाई 1. कवि परिचय 2. उद्धोधन एवं भक्ति का स्वरूप I. कबीर कहा..... पलास ॥ II. माया मुई..... कबीर ॥ III. माली आवत हमारी बार ॥ IV. ज्यों तिल जाग ॥ I. सतगुरु की दिखावणहार ॥ II. यह तो घर घर मांहीं ॥	15

	III. प्रेम न खेतौ..... ले जाइ ॥ IV. अंबर कुंजाकौन हवाल ॥ V. नैनों की रिझाइ ॥ 3. पद I. झीनी-झीनी..... दीनी चदरिया ॥	
खंड-II	सूरदास और तुलसीदास	
	इकाई 4. कवि परिचय 5. सूरदास : विनय पद I. चरण कमल तेहि पाई ॥ II. मेरो मन कौन दुहावै ॥ 6. सूरदास : बाल लीला वर्णन I. मैया मैं नहीं नहिं पायो ॥ II. मैया मोहिं तू पूत ॥ 7. कवि परिचय 8. तुलसीदास : नीति के दोहे I. दया धर्म कामें प्राण ॥ भरोसे एक ॥ II. सरनागत हानि ॥ III. तुलसी मीठे बचन कठोर ॥ IV. सचिव नास ॥ V. मुखिया बिबेक ॥ VI. तुलसी साथी भरोसे एक ॥ 9. तुलसीदास : गुरु वंदना I. बंदऊ गुरु परिवारू II. सुकृति संभु बस करनी III. श्री गुरु पद आवइ जासू ॥ IV. उघरहिं खानिक ॥ V. बंदउ गुरु कर निकर ॥ VI. जथा सुअंजन निधान ॥ VII. गुरु पद रज भव मोचन ॥	15
खंड-III	बिहारी	
	इकाई 10. कवि परिचय	15

	11. नीति के दोहे I. कनक कनक बौराय ॥ II. समै कुरूप रूचि होइ ॥ III. दृग उरझत यह रीति ॥ IV. स्वारथु न मारि ॥ V. नहिं पराग कौन हवाल ॥ VI. मीत न नीति करोरि । 12. शृंगार वर्णन I. बतरस लालच नटि जाइ ॥ II. कहत नटत सब बात ॥ III. इति आवत उसासन साथ ॥ IV. लिखन बैठी..... चितेरे कूर ॥ V. अंग अंग उज्यारो गेह ॥ VI. तौं पर समान ॥	
खण्ड-IV	भूषण और घनानंद	
	इकाई 13. कवि परिचय 14. भूषण : शिवाजी की सेना I. साजि चतुरंग हलत है ॥ II. बाने फहराने सेस के ॥ 15. कवि परिचय 16. घनानंद : प्रेम वर्णन I. भोर तें सांझ आरति ॥ II. अति सूधौ छटांक नहीं ॥	
Text Books and References:		
1	हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल	
2	हिंदी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र	
3	हिंदी साहित्य का संवेदनात्मक इतिहास : रामस्वरूप चतुर्वेदी	
4	हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विश्वनाथ त्रिपाठी	
5	हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह	
6.	प्राचीन कवि : विश्वभर 'मानव'	
7	कबीर ग्रंथावली : श्यामसुन्दर दास	
8	http://kavitakosh.org	

Course Title : सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र**Course Code:** BNHN201GET**Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs

Periods / Week : 2

Credits : 2

Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 50

Internal Evaluation : 15

End Semester : 35

Exam Duration : 1^{1/2} Hrs**Course Objectives:**

1. गद्य की विविध विधाओं से परिचय कराना।
2. सर्जनात्मक लेखन के विविध सन्दर्भों को बताना।
3. सृजन शक्ति को बढ़ाना।

Course Outcomes:

1. गद्य की विविध विधाओं से अवगत होंगे।
2. सर्जनात्मक लेखन के विविध पहलुओं को समझेंगे।
3. सृजन शक्ति में वृद्धि होगी।

खंड-I	जन संचार और पत्रकारिता	Instruction Hours
	इकाई 1. रिपोर्टाज : अर्थ, स्वरूप 2. फीचर लेखन : विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। 3. विभिन्न विषयों पर फीचर लेखन 4. साक्षात्कार (इण्टरव्यू / भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्त्व	20
खंड-II		
	इकाई 5. स्तंभ लेखन : समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, 6. सप्ताहांक अतिरिक्त सामग्री और परिशिष्ट 7. समीक्षा : फिल्म, पुस्तक और कला 8. खेल पत्रकारिता और फोटो पत्रकारिता	20

Examination and Evaluation Pattern:

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1	हिंदी पत्रकारिता - आश्वस्ति और आशंका : कृष्ण बिहारी मिश्र
2	हिंदी पत्रकारिता - वर्तमान परिप्रेक्ष्य
3	संचार और फोटो पत्रकारिता : रमेश महारा
4	हिंदी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास : डॉ. अर्जुन तिवारी
5	भारतीय चलचित्र इतिहास : फ़िरोज़ रंगूनवाला
6	खेल पत्रकारिता तथा जनसंचार माध्यम : डॉ. आलोक मिश्र
7	आर्थिक पत्रकारिता : हिमांशु शेखर

Course Title : तुलसीदास

Course Code : BNHN201DET

Scheme of Instruction

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2}

Course Objectives :

1. भक्तिकालीन सगुण काव्य में तुलसीदास के महत्त्व को स्पष्ट करना।
2. तुलसीदास की भक्ति से परिचित कराना।
3. तुलसीदास के राम के महत्त्व को समझाना।

Course Outcomes :

1. साहित्य में तुलसीदास के महत्त्व को समझेंगे।
2. तुलसीदास के भक्ति काव्य से परिचित होंगे।
3. तुलसीदास के राम को समझेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. रामचरितमानस : अयोध्याकाण्ड : एक परिचय 2. „ „ (दोहा संख्या 67 से 86 तक) 3. कवितावली : एक परिचय 4. „ (उत्तरकाण्ड 5 छंद) छंद संख्या 29, 35, 37, 44, 45	20
खंड-II		
	इकाई 5. विनय पत्रिका : एक परिचय 6. „ (चयनित 5 पद- 1, 5, 17, 30, 36) 7. गीतावली : एक परिचय 8. „ बालकाण्ड (गीता प्रेस, गोरखपुर) 5 पद (7, 8, 9, 10, 18)	20

Text Books and References:

1	रामचरितमानस - तुलसीदास
2	कवितावली - तुलसीदास
3	गीतावली - तुलसीदास
4	विनय पत्रिका - तुलसीदास
5	तुलसीदास - माता प्रसाद गुप्त
6.	तुलसीदास - सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
7	लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी
8	हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल

वेबसाइट

1. <http://kavitakosh.org>

Course Title : आधुनिक हिंदी कविता**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	:
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives :

1. इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य है कि विद्यार्थियों में आधुनिक हिंदी कविता को समझने, उसका आस्वादन करने और मूल्यांकन करने की दृष्टि को बढ़ाना।
2. आधुनिक हिंदी कवियों के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं उनके काल का परिचय कराना।
3. आधुनिक कवियों के साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालना।

Course Outcomes :

1. विद्यार्थी आधुनिक हिंदी कविता के महत्त्व को समझेंगे।
2. हिंदी की श्रेष्ठ रचनाओं का परिचय ग्रहण करेंगे।
3. हिंदी साहित्य के विविध रूपों से अवगत होंगे।

खंड-I	Course Content	Instruction Hours
	इकाई 1. भारतेन्दु हरिश्चंद्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 2. गंगा वर्णन (नव उज्ज्वल लपटाई) यमुना वर्णन (तरनि तनुजा सुख लहत) 3. जानि सुजान फीकी मिठाई इन दुखियान जाएँगी 4. मातृभाषा के प्रति (निज भाषा उन्नति पुकार-पुकार)	15
खंड-II		
	इकाई 5. अयोध्या सिंह 'हरिऔध' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 6. प्रियप्रवास- दिवस का अवसान.....बह चला वर (प्रथम 10 छंद) 7. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 8. आदर्श कविता से (प्रथम 5 छंद) आदर्श जन दानी यहाँ	15

खंड- III		
	इकाई 9. जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 10. आंसू – जो घनी भूत पीड़ा थी देखें ज्यों स्वप्न सवेरे 11. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 12. सरोज स्मृति – धन्ये, मैं पिता प्राप्ति को समाधान	15
खंड-IV		
	13. नागार्जुन : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 14. गुलाबी चूड़ियाँ- प्राइवेट बस.....गुलाबी चूड़ियाँ शासन की बंदूक- खड़ी हो गई.....शासन की बन्दूक 15. कालीदास सच-सच बतलाना 16. मेघ बजे- धिन-धिन धा.....मेघ बजे खूरदरे पैर- खूब गये मन में	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		
Text Books and References:		
1	आधुनिक हिंदी कवि : विश्वम्भर 'मानव'	
2	http://kavitakosh.org	

Course Title : हिंदी भाषा- परिचय**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. भाषा के मौखिक एवं लिखित रूप से अवगत कराना।
2. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को स्पष्ट करना।
3. हिंदी भाषा के विविध रूप को समझाना।

Course Outcomes:

1. हिंदी भाषा के महत्त्व को समझेंगे।
2. भाषा की लिखित और मौखिक परंपरा से अवगत होंगे।
3. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को समझेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप 2. हिंदी की वर्ण व्यवस्था : स्वर एवं व्यंजन, 3. हिंदी भाषा की विशेषताएं : क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय संबंधी 4. वर्णों का उच्चारण स्थान : कंठ, तालव्य, मूर्धन्य, दंतव्य, ओष्ठ्य, दंतोष्ठ्य	20
खंड-II		
	इकाई 5. स्वर के प्रकार- ह्रस्व, दीर्घ तथा संयुक्त 6. व्यंजन के प्रकार : स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, 7. अल्पप्राण, महाप्राण 8. घोष, अघोष और बलाघात	20

Examination and Evaluation Pattern:

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1.	भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2.	हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु
3.	सरल हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
4.	आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
5.	हिंदी भाषा और सम्प्रेषण - IGNOU
6.	भाषा और सम्प्रेषण - राम प्रकाश प्रजापति
7.	हिंदी भाषा : शब्द-अर्थ-प्रयोग - हरदेव बाहरी
8.	सम्प्रेषण कौशल - प्रवीन कुमार अग्रवाल, अवनीश कुमार मिश्रा

Course Title : चलचित्र लेखन**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. भारतीय सिनेमा के इतिहास से परिचित कराना।
2. सुप्रसिद्ध हिंदी फिल्मों की जानकारी देना।
3. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया को बताना।

Course Outcomes:

1. भारतीय सिनेमा के महत्व को समझेंगे।
2. अनेक महत्वपूर्ण हिंदी फिल्मों से अवगत होंगे।
3. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया से अवगत होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. भारतीय सिनेमा का इतिहास। 2. हिन्दी की आरंभिक मूक और सवाक् फिल्मों। विगत शताब्दी की लोकप्रिय हिन्दी फिल्मों, लोकप्रिय फिल्मी गीत तथा प्रसिद्ध संवाद 3. प्रमुख निर्देशक एवं अभिनेता। 4. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया	15
खंड-II		
	इकाई 5. हिन्दी पटकथा लेखन (सिनेरियो) का क्रमिक विकास, संवाद लेखन-प्रणाली या प्रविधि 6. रीमेक फिल्मों का भाषिक पक्ष, समकालीन हिन्दी फिल्मों की भाषिक संरचना 7. वृत्त चित्र की निर्माण पद्धति, फीचर, हिन्दी में निर्मित विज्ञापन फिल्मों (एड्-फिल्में) 8. हिन्दी की विश्व व्याप्ति में फिल्मों की भूमिका	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:	
1	सिनेमा तकनीकी ज्ञान - चन्दन सिंह राठौड़
2	लेखक का सिनेमा - कुंवर नारायण
3	पटकथा लेखन - एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी
4	फिल्म पत्रकारिता - विनोद तिवारी
5	फिल्म जगत में अर्धशती का रोमांस - रामकृष्ण
6	सिनेमा समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज
7	भारतीय चलचित्र इतिहास - फ़िरोज़ रंगूनवाला

Course Title : चलचित्र लेखन- II**Course Code : BNHN401SET****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. भारतीय सिनेमा के इतिहास से परिचित कराना।
2. सुप्रसिद्ध हिंदी फिल्मों की जानकारी देना।
3. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया को बताना।

Course Outcomes:

1. भारतीय सिनेमा के महत्व को समझेंगे।
2. अनेक महत्वपूर्ण हिंदी फिल्मों से अवगत होंगे।
3. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया से अवगत होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. भारतीय सिनेमा का इतिहास। 2. हिन्दी की आरंभिक मूक और सवाक् फिल्मों। विगत शताब्दी की लोकप्रिय हिन्दी फिल्में, लोकप्रिय फिल्मी गीत तथा प्रसिद्ध संवाद 3. प्रमुख निर्देशक एवं अभिनेता। 4. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया	20
खंड-II		
	इकाई 5. हिन्दी पटकथा लेखन (सिनेरियो) का क्रमिक विकास, संवाद लेखन-प्रणाली या प्रविधि 6. रीमेक फिल्मों का भाषिक पक्ष, समकालीन हिन्दी फिल्मों की भाषिक संरचना 7. वृत्त चित्र की निर्माण पद्धति, फीचर, हिन्दी में निर्मित विज्ञापन फिल्में (एड्-फिल्में) 8. हिन्दी की विश्व व्याप्ति में फिल्मों की भूमिका	20

Examination and Evaluation Pattern:

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1	सिनेमा तकनीकी ज्ञान - चन्दन सिंह राठौड़
2	लेखक का सिनेमा - कुंवर नारायण
3	पटकथा लेखन - एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी
4	फिल्म पत्रकारिता - विनोद तिवारी
5	फिल्म जगत में अर्धशती का रोमांस - रामकृष्ण
6	सिनेमा समकालीन सिनेमा - अजय ब्रह्मात्मज
7	भारतीय चलचित्र इतिहास - फ़िरोज़ रंगूनवाला

Course Title : हिंदी संत साहित्य**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. संत काव्य की परम्परा से अवगत कराना।
2. संत कवियों और उनकी रचनाओं से परिचय करना।
3. संत काव्य के सामाजिक सन्दर्भों को दर्शाना।

Course Outcomes:

1. संत काव्य को परंपरा से अवगत होंगे।
2. संत काव्य के महत्व को समझेंगे।
3. संत काव्य को विशेषताओं से परिचित होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. संत काव्य: एक परिचय 2. संत काव्य की प्रवृत्तियां 3. नामदेव : एक परिचय 4. नामदेव : चयनीत पद अथवा दोहे अथवा पद एवं दोहे दोनों	20
खंड-II		
	इकाई 5. कबीर : चयनीत पद अथवा दोहे अथवा पद एवं दोहे दोनों 6. रैदास : चयनीत पद अथवा दोहे अथवा पद एवं दोहे दोनों 7. दादू दयाल : एक परिचय 8. दादू दयाल : चयनीत पद अथवा दोहे अथवा पद एवं दोहे दोनों	20
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1.	प्राचीन कवि- विश्वम्भर मानव
2.	संत रैदास – योगेन्द्र सिंह
3.	कबीर- हजारी प्रसाद द्विवेदी
4.	कविता कोश
5.	
6.	
7.	
8.	

Course Title : कला और साहित्य**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. कला और साहित्य के महत्व से अवगत कराना।
2. कला और साहित्य के अन्तःसंबंध को समझाना।
3. साहित्य के मूल्याङ्कन में कला के महत्व का परिचय करना।

Course Outcomes:

1. कला और साहित्य के महत्व को समझेंगे।
2. कला और साहित्य के अन्तःसम्बन्ध से अवगत होंगे।
3. साहित्य के मूल्याङ्कन में कला के महत्व से परिचित होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. कला और साहित्य का अन्तःसम्बन्ध 2. कला और समाज का अन्तःसम्बन्ध 3. भारतीय कला का विकास 4. भारतीय कला का सौन्दर्यशास्त्रीय महत्व	20
खंड-II		
	इकाई 5. कला और हिंदी साहित्य के सम्बन्ध की परंपरा 6. लोक कला और साहित्य 7. साहित्य के मूल्याङ्कन में कला का महत्व 8. भारतीय नाट्य कला	20
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1.	कला के सामाजिक उद्गम – Giorgi Plakhanoch, अनु. विश्वनाथ मिश्र, राजकमल प्रकाशन समूह
2.	आज की कला- प्रयाग शुक्ल, राजकमल प्रकाशन समूह
3.	भारतीय कला- उदय नारायण राय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद

Course Title : रेखाचित्र एवं संस्मरण**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. आधुनिक गद्य विधाओं में रेखाचित्र और संस्मरण के महत्व से अवगत कराना।
2. हिंदी के प्रमुख रेखाचित्र और संस्मरण के लेखकों से परिचय कराना।
3. रेखाचित्र और संस्मरण के मूल उद्देश्य को समझाना।

Course Outcomes:

1. आधुनिक गद्य विधाओं में रेखाचित्र और संस्मरण के महत्व को समझेंगे।
2. हिंदी के प्रमुख रेखाचित्र और संस्मरण लेखकों से परिचित होंगे।
3. रेखाचित्र और संस्मरण के मूल उद्देश्य को समझेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. रेखाचित्र एवं संस्मरण: परिभाषा, महत्व एवं अंतर 2. हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण का इतिहास 3. रेखाचित्र: अंधी चमारिन (बनारसी दास चतुर्वेदी) 4. रेखाचित्र: तिब्बत की सीमा पर (राहुल सांकृत्यायन)	20
खंड-II		
	इकाई 5. रेखाचित्र: आदमी का बच्चा (हरिशंकर परसाई) 6. संस्मरण: आचार्य रामचंद्र शुक्ल-कुछ संस्मरण (राय कृष्णा दास) 7. संस्मरण: महाकवि जयशंकर प्रसाद (शिवपूजन सहाय) 8. संस्मरण: राजेंद्र बाबु (रामधारी सिंह दिनकर)	20
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1.	संस्मरण और रेखाचित्र- (संपा.) उर्मिला मोदी, अनुराग प्रकाशन
2.	हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र – (संपा.) चौथीराम यादव
3.	हिंदी का गद्य साहित्य – डॉ. रामचंद्र तिवारी

Course Title : हिंदी गद्य साहित्य**Course Code : BNHN401DCT****Scheme of Instruction**

Total Duration : 60 Hrs
 Periods / Week : 4
 Credits : 4
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 100
 Internal Evaluation :
 End Semester : 70
 Exam Duration : 3 Hrs

Course Objectives :

1. इस पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य है कि विद्यार्थियों में हिंदी गद्य साहित्य को समझने, उसका आस्वादन करने और मूल्यांकन करने की दृष्टि को बढ़ाना।
2. आधुनिक हिंदी गद्य के लेखकों के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं उनके काल का परिचय कराना।
3. आधुनिक लेखकों की साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालना।

Course Outcomes :

1. विद्यार्थी आधुनिक हिंदी गद्य के महत्त्व को समझेंगे।
2. हिंदी की श्रेष्ठ रचनाओं का परिचय ग्रहण करेंगे।
3. हिंदी साहित्य के विविध रूपों से अवगत होंगे।

खंड-I	Course Content	Instruction Hours
	इकाई 1. आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास 2. उपन्यास, कहानी एवं निबन्ध : परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व 3. जैनेन्द्र : एक परिचय 4. त्यागपत्र : तात्त्विक विवेचन	15
खंड-II		
	इकाई 5. प्रेमचन्द : एक परिचय 6. नमक का दारोगा : तात्त्विक विवेचन 7. जयशंकर प्रसाद : एक परिचय 8. आकाशदीप : तात्त्विक विवेचन	15

खंड-III		
	इकाई 9. यशपाल : एक परिचय 10. परदा : तात्त्विक विवेचन 11. उषा प्रियंवदा : एक परिचय 12. वापसी : तात्त्विक विवेचन	15
खंड-IV		
	13. रामचंद्र शुक्ल : एक परिचय 14. लोभ और प्रीति : तात्त्विक विवेचन 15. हजारी प्रसाद द्विवेदी : एक परिचय 16. कुटज : तात्त्विक विवेचन	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation Maximum Marks : 30		
End Semester Exam Maximum Marks : 70		
Text Books and References:		
1	उपन्यास : त्यागपत्र	
2	कहानी : नमक का दारोगा, आकाशदीप, परदा, वापसी	
3.	निबन्ध : लोभ और प्रीति एवं कुटज	
4.	www. Hindisamay.com	
5.	हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्गता	
6.	हिन्दी कहानी की भूमिका : कमलेश्वर	
7.	कहानी नई कहानी : नामवर सिंह	
8.	हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी	

Course Title : प्रेमचन्द**Course Code : BNHN401DET****Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs
 Periods / Week : 2
 Credits : 2
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 50
 Internal Evaluation : 15
 End Semester : 35
 Exam Duration : 1^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. साहित्य में प्रेमचन्द के महत्व को दर्शाना।
2. भारतीय समाज में प्रेमचन्द के कथा साहित्य की प्रासंगिकता से परिचित कराना।
3. प्रेमचन्द के कथेतर साहित्य से परिचय कराना।

Course Outcomes:

1. साहित्य में प्रेमचन्द के महत्व को समझेंगे।
2. भारतीय समाज में प्रेमचन्द के कथा साहित्य की प्रासंगिकता से परिचित होंगे।
3. प्रेमचन्द के कथेतर साहित्य से परिचित होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. प्रेमचन्द : एक परिचय 2. कहानी : पूस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, पंच परमेश्वर, 3. ईदगाह, दो बैलों की कथा	20
खंड-II		
	इकाई 4. उपन्यास : सेवासदन 5. सेवासदन : विवेचना 6. नाटक : कर्बला 7. कर्बला : विवेचना 8. निबंध : साहित्य का उद्देश्य	20
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1.	सेवासदन : प्रेमचन्द
2.	कर्बला : प्रेमचन्द
3.	ईदगाह : प्रेमचन्द
4.	पूस की रात : प्रेमचन्द
5.	शतरंज के खिलाड़ी : प्रेमचन्द
6.	दो बैलों की कथा : प्रेमचन्द
7.	साहित्य का उद्देश्य : प्रेमचन्द
8.	ई पुस्तकालय (अनलाइन सोर्स)

Text Books and References:

1.	भारत भारती : मैथिलीशरण
2.	चयनित कविताएँ
3.	कविता कोश

Course Title : सम्पादन प्रक्रिया और साज-सज्जा**Course Code : BNHN401SET****Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs
 Periods / Week : 2
 Credits : 2
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 50
 Internal Evaluation : 15
 End Semester : 35
 Exam Duration : 1^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. सम्पादन की अवधारणा और उद्देश्य से परिचय कराना।
2. संपादक और उपसंपादक की योग्यता और दायित्व से अवगत कराना।
3. समाचार पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित समाचार, शीर्षक, आलेख एवं स्तम्भ की आवश्यकता बताना।

Course Outcomes:

1. सम्पादन की अवधारणा और उद्देश्य से परिचित होंगे।
2. संपादक और उपसंपादक की योग्यता और दायित्व समझेंगे।
3. समाचार पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित समाचार, आलेख एवं स्तम्भ के महत्व को जानेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. सम्पादन : अवधारणा, उद्देश्य, आधारभूत तत्व 2. निष्पक्षता और सामाजिक सन्दर्भ, समाचार विश्लेषण, सम्पादन-कला के सामान्य सिद्धांत। 3. संपादक और उपसंपादक : योग्यता, दायित्व और महत्व 4. समाचार मूल्य, लीड, आमुख, शीर्षक-लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन और सम्पादन	15
खंड-II		
	इकाई 5. सम्पादन चिन्ह और वर्तनी पुस्तिका, प्रिन्ट मीडिया की प्रयोजनपरक शब्दावली 6. संपादकीय लेखन : प्रमुख तत्व एवं प्रविधि, संपादकीय का सामाजिक प्रभाव 7. समाचार पत्र और पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका सम्पादन, साहित्य और कला जगत की सामग्री के सम्पादन की विशेषताएँ 8. हिन्दी के राष्ट्रीय और प्रांतीय समाचार पत्रों की भाषा, आंचलिख प्रभाव और वर्तनी की समस्याएँ	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1. सम्पादन कला : राजशेखर सिंह
2. सम्पादन कला : एन. सी. पन्त
3. सम्पादन कला एवं प्रूफ पठन : प्रो. हरिमोहन
4. समाचार, फीचर लेखन एवं सम्पादन कला : प्रो. हरिमोहन
5. मुद्रण तकनीक एवं सम्पादन कला : डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
6. सम्पादन के सिद्धांत : डॉ. रामचन्द्र तिवारी
7. समाचार सम्पादन और पृष्ठ सज्जा : रमेश जैन

Course Title : हिंदी व्याकरण परिचय**Course Code : BNHN401AET****Scheme of Instruction**

Total Duration : 40 Hrs
 Periods / Week : 2
 Credits : 2
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 50
 Internal Evaluation : 15
 End Semester : 35
 Exam Duration : 1^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. भाषा के मौखिक एवं लिखित रूप से अवगत कराना।
2. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को स्पष्ट करना।
3. हिंदी भाषा के विविध रूप को समझाना।

Course Outcomes:

1. हिंदी भाषा के महत्त्व को समझेंगे।
2. भाषा की लिखित और मौखिक परंपरा से अवगत होंगे।
3. हिंदी भाषा की वैज्ञानिकता को समझेंगे।

खंड-I	हिंदी व्याकरण एवं रचना	Instruction Hours
	इकाई 1. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण 2. क्रिया एवं अव्यय का परिचय 3. उपसर्ग और प्रत्यय 4. समास	20
खंड-II		
	इकाई 5. पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द 6. शब्द शुद्धि एवं वाक्य शुद्धि 7. मुहावरे और लोकोक्तियां, 8. पल्लवन एवं संक्षेपण	20

Examination and Evaluation Pattern :

Internal Evaluation Maximum Marks : 15

End Semester Exam Maximum Marks : 35

Text Books and References :

1	हिंदी व्याकरण - पं. कामताप्रसाद गुरु
2	सरल हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
3	आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - बासुदेव नंदन प्रसाद
4	हिंदी भाषा शब्द-अर्थ-प्रयोग - हरदेव बाहरी
5.	सम्प्रेषण कौशल - प्रवीन कुमार अग्रवाल, अवनीश कुमार मिश्रा
6.	सम्प्रेषणपरक व्याकरण - सुरेश कुमार
7	सम्प्रेषणमूलक हिंदी - रामप्रकाश, दिनेश गुप्ता
8.	हिंदी भाषा और सम्प्रेषण-प्रक्रिया -शिवकुमार शांडिल्य

Course Title : प्रवासी साहित्य**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. प्रवास के इतिहास से अवगत कराना ।
2. प्रवासी साहित्य की प्रासंगिकता से परिचित कराना ।
3. प्रवासी साहित्यकारों से अवगत कराना ।

Course Outcomes:

1. प्रवास के इतिहास से अवगत होंगे ।
2. प्रवासी साहित्य की प्रासंगिकता से परिचित होंगे ।
3. प्रवासी साहित्यकारों को जानेंगे ।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. प्रवासी साहित्य की अवधारणा 2. प्रवासी साहित्य : एक परिचय 3. अभिमन्यु अनंत : एक परिचय 4. लाल पसीना : कथासार	15
खंड-II		
	इकाई 5. जकिया जुबेरी : एक परिचय 6. सांकल : कथासार 7. सुधा ओम ढींगरा : एक परिचय 8. कौनसी ज़मीन अपनी : कथासार	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1.	लाल पसीना : अभिमन्यु अनंत
2.	सांकल : जकिया जुबेरी
3.	कौनसी ज़मीन अपनी : सुधा ओम ढींगरा
4.	प्रवासी हिन्दी साहित्य : संतोष सिंह
5.	ई पुस्तकालय (अनलाइन सोर्स)

Course Title : हिन्दी कहानी**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	: 30
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives:

1. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास को समझाना।
2. हिन्दी कहानी के क्रमिक विकास से अवगत कराना।
3. हिन्दी कहानी के विभिन्न कहानिकारों से परिचित कराना।

Course Outcomes:

1. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास को समझेंगे।
2. हिन्दी कहानी के क्रमिक विकास से अवगत होंगे।
3. हिन्दी कहानी के विभिन्न कहानिकारों से परिचित होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. हिन्दी कहानी : अर्थ स्वरूप एवं परिभाषा 2. स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी कहानी : एक परिचय 3. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी : एक परिचय 4. समकालीन हिन्दी कहानी : एक परिचय	15
खंड-II		
	इकाई 5. चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' : एक परिचय 6. उसने कहा था : तात्त्विक विवेचन 7. सुदर्शन : एक परिचय 8. हार की जीत : तात्त्विक विवेचन	15
खण्ड-III	इकाई 9. जैनेन्द्र : एक परिचय 10. पाजेब : तात्त्विक विवेचन 11. अमरकांत : एक परिचय 12. दोपहर का भोजन	15

खण्ड-iv	इकाई 13. ज्ञानरंजन : एक परिचय 14. पिता : तात्त्विक विवेचन 15. महरून्निसा परवेज़ : एक परिचय 16. सीढ़ियों का ठेका : तात्त्विक विवेचन	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		

Text Books and References:

1.	उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'
2.	हार की जीत : सुदर्शन
3.	पाज़ेब : जैनेन्द्र
4.	दोपहर का भोजन : अमरकांत
5.	पिता : ज्ञानरंजन
6.	सीढ़ियों का ठेका : महरून्निसा परवेज़
7.	हिन्दी कहानी और कहानीकार : प्रो. वासुदेव
8.	हिन्दी कहानी कला : प्रतापनारायण टंडन
9.	हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास : सुरेश सिन्हा
10.	ई पुस्तकालय (अनलाइन सोर्स)

Course Title : हिन्दी उपन्यास**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	: 30
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives:

1. उपन्यास के स्वरूप से परिचित कराना ।
2. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास से अवगत कराना ।
3. हिन्दी उपन्यास के विकास में विभिन्न लेखकों के योगदान को समझाना ।

Course Outcomes:

1. उपन्यास के स्वरूप से परिचित होंगे ।
2. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास से अवगत होंगे ।
3. हिन्दी उपन्यास के विकास में विभिन्न लेखकों के योगदान को जानेंगे ।

खंड-I	Course Content	Instruction Hours
	इकाई 1. हिन्दी उपन्यास : अर्थ एवं परिभाषाएँ 2. प्रेमचंदपूर्व हिन्दी उपन्यास 3. प्रेमचंदयुगीन हिन्दी उपन्यास 4. प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास	15
खंड-II	इकाई 5. प्रेमचन्द : एक परिचय 6. गबन : कथासार 7. गबन : पात्र परिकल्पना 8. गबन : उद्देश्य	15
खण्ड-III	इकाई 9. वृंदावनलाल वर्मा : एक परिचय 10. मृगनयनी : कथासार 11. मृगनयनी : पात्र परिकल्पना 12. मृगनयनी : उद्देश्य	15

खण्ड-IV	इकाई	
	13. अमृतलाल नागर : एक परिचय	
	14. मानस का हंस : कथासार	
	15. मानस का हंस : पात्र परिकल्पना	
	16. मानस का हंस : उद्देश्य	
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation		Maximum Marks : 15
End Semester Exam		Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1.	गबन : प्रेमचन्द
2.	मृगनयनी : वृंदावनलाल वर्मा
3.	मानस का हंस : अमृतलाल नागर
4.	हिन्दी उपन्यास : सिद्धांत और समीक्षा : डॉ. मन्मथलाल वर्मा
5.	हिन्दी उपन्यास : उपलब्धियां : डॉ. लक्ष्मीसागर
6.	हिन्दी उपन्यास : शिवनारायण श्रीवास्तव
7.	आज का हिन्दी उपन्यास : डॉ. इंद्रनाथ मदान
8.	ई पुस्तकालय (अनलाइन सोर्स)

Course Title : छायावाद**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. छायावाद की परिस्थितियों से अवगत कराना।
2. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों को समझाना।
3. छायावादी कवियों से परिचित कराना।
4. छायावादी काव्य की भाषा-शैली से परिचित कराना।

Course Outcomes:

1. छायावाद की परिस्थितियों से अवगत होंगे।
2. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों को समझेंगे।
3. छायावादी कवियों से परिचित होंगे।
4. छायावादी काव्य की भाषा-शैली से परिचित होंगे।

खंड-I	छायावाद	Instruction Hours
	इकाई 1. जयशंकर प्रसाद : एक परिचय 2. कविता 3. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : एक परिचय 4. कविता	15
खंड-II		
	इकाई 5. सुमित्रानंदन पन्त : एक परिचय 6. कविता 7. महादेवी वर्मा 8. कविता	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation	Maximum Marks : 15	
End Semester Exam	Maximum Marks : 35	

Text Books and References:

1.	कल्पना और छायावाद : डॉ. केदारनाथ सिंह
2.	छायावाद, विश्लेषण और मूल्यांकन : दीनानाथ शरण
3.	छायावाद का पतन : देवराज
4.	ई पुस्तकालय (अनलाइन सोर्स)

Course Title : भारतीय काव्यशास्त्र**Course Code : BNHN601DCT****Scheme of Instruction**

Total Duration : 60 Hrs
 Periods / Week : 4
 Credits : 4
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 100
 Internal Evaluation : 30
 End Semester : 70
 Exam Duration : 3 Hrs

Course Objectives:

1. भारतीय साहित्याशास्त्र उद्भव, विकास और परंपराओं को समझाना।
2. काव्य सिद्धांतों और सांस्कृतिक मूल्यों की गहरी समझ से अवगत कराना।
3. भारतीय काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों से परिचित कराना।

Course Outcomes:

1. भारतीय साहित्याशास्त्र उद्भव, विकास और परंपराओं को समझेंगे।
2. काव्य सिद्धांतों और सांस्कृतिक मूल्यों की गहरी समझ से अवगत होंगे।
3. भारतीय काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों से परिचित होंगे।

		Instruction Hours
खंड-I	इकाई 1. भारतीय काव्यशास्त्र का परिचय 2. काव्य लक्षण 3. काव्य हेतु 4. काव्य प्रयोजन	15
खंड-II	इकाई 5. रस सिद्धांत : रस की अवधारणा 6. रस निष्पत्ति और साधारणीकरण 7. ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि की अवधारणा 8. ध्वनि का वर्गीकरण	15
खण्ड-III	इकाई 9. अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य 10. अलंकारों का वर्गीकरण 11. अलंकार सिद्धांत एवं अन्य संप्रदाय 12. अलंकारों का परिचय	15

खण्ड-iv	इकाई 13. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, 14. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण 15. वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद 16. औचित्य सिद्धांत : औचित्य की अवधारणा	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		

Text Books and References:

Text Books and References:	
1	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत : गणपतिचंद्र गुप्त
2	भारतीय एवं पाश्चात्य : गोपीवल्लभ नेमा
3	भारतीय एवं पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र : वेदप्रकाश जुनेजा
4	भारतीय कला एवं संस्कृति की भूमिका : भगवतशरण उपाध्याय
5	भारतीय कला दृष्टि : सच्चिदानंद वात्स्यायन
6	भारतीय काव्यशास्त्र का अध्ययन : विश्वभरनाथ उपाध्याय
7	भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा : नगेन्द्र,
8	भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका : नगेन्द्र
9	भारतीय काव्यशास्त्र के नये आयाम : मनोहर काले
10	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धांत : राजवंश सहाय
11	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान : जगदीश प्रसाद कौशिक
12	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत : मकबरलाल शर्मा
13	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत : कृष्णदेव झारी
14	भारतीय काव्यशास्त्र : सुरेश अग्रवाल
15	भारतीय काव्यशास्त्र : परंपरा एवं सिद्धांत : हरिमोहन
16	भारतीय काव्य सिद्धांतों का सर्वेक्षण : सत्यदेव चौधरी
17	भारतीय समीक्षा : नगेन्द्र
18	भारतीय साहित्यशास्त्र : देव उपाध्याय
19	भारतीय साहित्यशास्त्र कोश : राजवंश सहाय
20	संस्कृत काव्यशास्त्र में व्यावहारिक समीक्षा : देवदत्त कौशिक
21	अरस्तू का त्रासदी विवेचन : देवदत्त कौशिक
22	अरस्तू का काव्यशास्त्र : नगेन्द्र
23	भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी

24	अलंकार मुक्तावली : देवेन्द्रनाथ शर्मा
25	छन्दोदर्पण : गौरीशंकर मिश्र द्विजेन्द्र
26	अलंकार मीमांसा : मनोहर प्रसाद सिंह
27	साहित्य सिद्धांत : रेने वेलेक, आस्टिन वारेन

Course Title : पाश्चात्य काव्यशास्त्र**Course Code : BNHN602DCT****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	: 30
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विविध पक्षों से अवगत कराना।
2. सैद्धांतिक विवेचना, आलोचना, समालोचना तथा समीक्षा आदि से अवगत कराना
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के तुलनात्मक अध्ययन का परिचय करवाना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विविध पक्षों से अवगत होंगे।
2. सैद्धांतिक विवेचना, आलोचना, समालोचना तथा समीक्षा आदि से अवगत होंगे।
3. भारतीय एवं पाश्चात्य एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के तुलनात्मक अध्ययन से परिचित होंगे।

		Instruction Hours
खंड-I	इकाई 1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का परिचय 2. प्लेटो और अरस्तु के काव्य सिद्धांतों का विवेचन 3. लोनजाइनस : काव्य में उदात्त की अवधारणा 4. वर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत	15
खंड-II	इकाई 5. कॉलरिज : कल्पना और फैन्टसी 6. क्रोचे : अभिव्यंजनावाद 7. टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा, निरवैयक्तिकता का सिद्धांत 8. आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत	15
खण्ड-III	इकाई 9. नयी समीक्षा 10. मार्क्सवादी समीक्षा 11. शास्त्रीयतावाद 12. स्वच्छंदतावाद	15

खण्ड-iv	इकाई 13. यथार्थवाद 14. शैली विज्ञान 15. आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता 16. संरचनावाद	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		

Text Books and References:

1	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत : गणपतिचंद्र गुप्त
2	भारतीय एवं पाश्चात्य : गोपीवल्लभ नेमा
3	भारतीय एवं पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र : वेदप्रकाश जुनेजा
4	भारतीय कला एवं संस्कृति की भूमिका : भगवतशरण उपाध्याय
5	भारतीय कला दृष्टि : सच्चिदानंद वात्स्यायन
6	भारतीय काव्यशास्त्र का अध्ययन : विश्वभरनाथ उपाध्याय
7	भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा : नगेन्द्र,
8	भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका : नगेन्द्र
9	भारतीय काव्यशास्त्र के नये आयाम : मनोहर काले
10	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धांत : राजवंश सहाय
11	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान : जगदीश प्रसाद कौशिक
12	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत : मकबरलाल शर्मा
13	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत : कृष्णदेव झारी
14	भारतीय काव्यशास्त्र : सुरेश अग्रवाल
15	भारतीय काव्यशास्त्र : परंपरा एवं सिद्धांत : हरिमोहन
16	भारतीय काव्य सिद्धांतों का सर्वेक्षण : सत्यदेव चौधरी
17	भारतीय समीक्षा : नगेन्द्र
18	भारतीय साहित्यशास्त्र : देव उपाध्याय
19	भारतीय साहित्यशास्त्र कोश : राजवंश सहाय
20	संस्कृत काव्यशास्त्र में व्यावहारिक समीक्षा : देवदत्त कौशिक
21	अरस्तू का त्रासदी विवेचन : देवदत्त कौशिक
22	अरस्तू का काव्यशास्त्र : नगेन्द्र
23	भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी

24	अलंकार मुक्तावली : देवेन्द्रनाथ शर्मा
25	छन्दोदर्पण : गौरीशंकर मिश्र द्विजेन्द्र
26	अलंकार मीमांसा : मनोहर प्रसाद सिंह
27	साहित्य सिद्धांत : रेने वेलेक, आस्टिन वारेन

Course Title : हिन्दी साहित्य और अस्मितामूलक विमर्श**Course Code : BNHN602DET****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को अस्मितामूलक विमर्शों की मूल अवधारणा से परिचित कराना।
2. समाज में हाशिए पर रहे समुदायों की आवाज़ और उनके अनुभवों को समझने की दृष्टि विकसित करना।
3. अस्मितामूलक लेखन की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का अध्ययन कराना।
4. प्रमुख लेखकों और उनकी रचनाओं के माध्यम से अस्मिता, समानता और न्याय के प्रश्नों का विश्लेषण करना।
5. आलोचनात्मक दृष्टिकोण को विकसित कराना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्श की विभिन्न धाराओं (दलित एवं स्त्री) की पहचान कर सकेंगे।
2. वे साहित्यिक कृतियों को सामाजिक न्याय और समानता के परिप्रेक्ष्य में विश्लेषित कर पाएंगे।
3. अस्मितामूलक लेखन के प्रमुख साहित्यकारों की रचनाओं का अध्ययन कर सकेंगे।
4. समाज में हाशिए पर रहे समुदायों की भूमिका और योगदान को समझने में सक्षम होंगे।
5. आधुनिक हिन्दी साहित्य के स्वरूप को वर्तमान सामाजिक सन्दर्भों से जोड़ पाएंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. अस्मितामूलक विमर्श : एक परिचय 2. दलित विमर्श : अर्थ, परिभाषा स्वरूप एवं दलित आंदोलन 3. तुलसीराम : एक परिचय 4. मुर्दहिया : अंतर्वस्तु एवं मूल्यांकन (चौधरी चाचा से प्रारम्भ, पृष्ठ संख्या 125 से 135)	20
खंड-II		
	इकाई 5. स्त्री विमर्श : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप 6. स्त्री आन्दोलन (भारतीय एवं पाश्चात्य) 7. नासिरा शर्मा : एक परिचय 8. खुदा की वापसी : अंतर्वस्तु एवं मूल्यांकन	20

Examination and Evaluation Pattern:

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1.	मुर्दहिया : तुलसीराम
2.	नासिरा शर्मा : खुदा की वापसी
3.	आधुनिक साहित्य विमर्श : सुधीश पचौरी
4.	दलित विमर्श की वैचारिकी : बी. आर. विप्लव
5.	आधुनिकता के आइने में दलित : अभय कुमार दुबे
6.	स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा : अनामिका
7.	स्त्री, परंपरा और आधुनिकता : राज किशोर
8.	ई पुस्तकालय (अनलाइन सोर्स)

Course Title : छायावादोत्तर हिन्दी कविता**Course Code : BNHN601DET****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 40 Hrs
Periods / Week	: 2
Credits	: 2
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 50
Internal Evaluation	: 15
End Semester	: 35
Exam Duration	: 1 ^{1/2} Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को छायावादोत्तर काल की प्रमुख प्रवृत्तियों और काव्यधारा से परिचित कराना।
2. छायावादोत्तर काल की प्रगतिशील विचारधारा से परिचित कराना।
3. कवियों की भाषा-शैली और भावभूमि का विश्लेषण करने की क्षमता विकसित करना।
4. छायावादोत्तर कविता में अन्तर्निहित यथार्थवादी दृष्टिकोण को समझाना।
5. कविता में निहित मूल स्वर का आलोचनात्मक दृष्टि से विश्लेषण करना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी छायावादोत्तर हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों और आंदोलनों की पहचान कर सकेंगे।
2. वे कवियों की रचनाओं का सामाजिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक संदर्भों में विश्लेषण कर पाएंगे।
3. कविता की भाषा, शिल्प और भावभूमि का अध्ययन करने में सक्षम होंगे।
4. साहित्यिक आलोचना और शोध के लिए आवश्यक दृष्टिकोण और पद्धति को अपनाने में दक्ष होंगे।
5. आधुनिक हिन्दी कविता के विकासक्रम को समझकर उसे वर्तमान साहित्यिक परिप्रेक्ष्य से जोड़ पाएंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. छायावादोत्तर कविता : एक परिचय 2. केदारनाथ अग्रवाल और भवानीप्रसाद मिश्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 3. जब-जब मैंने उसको देखा और गीत फ़रोश कविताओं का मूल स्वर 4. छायावादोत्तर कविता की भावभूमि और भाषा शैली	20
खंड-II		
	इकाई 5. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 6. भेड़िया कविता का मूल स्वर 7. रघुवीर सहाय : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 8. रामदास कविता का मूल स्वर	20

Examination and Evaluation Pattern:

Internal Evaluation	Maximum Marks : 15
End Semester Exam	Maximum Marks : 35

Text Books and References:

1.	युग की गंगा काव्य संग्रह : केदारनाथ अग्रवाल
2.	गीत फरोश : भवानीप्रसाद मिश्र
3.	जंगल का दर्द : सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
4.	हंसो-हंसो जल्दी हंसो : रघुवीर सहाय
5.	छायावादोत्तर हिन्दी कविता : रामदरश मिश्र
6.	छायावादोत्तर हिन्दी काव्य में परम्परा और प्रयोग : इंदु जोशी
7.	छायावादोत्तर हिन्दी कविता में प्रगतिशीलता : शशिबाला मौर्य
8.	कविता का प्रति संसार : डॉ. निर्मला जैन
9.	ई-पुस्तकालय (ऑनलाइन)

Course Title : हिन्दी भाषा एवं भाषा विज्ञान**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	: 30
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives:

1. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा के विकास के महत्त्व से परिचय कराना।
2. भाषाई कौशल विकास से परिचित कराना।
3. इसके माध्यम से भाषा विज्ञान एवं विभिन्न भाषाओं के विकास से अवगत कराना।

Course Outcomes:

1. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा के विकास के महत्त्व को समझेंगे।
2. भाषाई कौशल विकास से परिचित होंगे।
3. इसके माध्यम से भाषा विज्ञान एवं विभिन्न भाषाओं के विकास से अवगत होंगे।

		Instruction Hours
खंड-I	इकाई 1. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास 2. अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली 3. हिन्दी के विविध रूप : राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा 4. देवनागरी लिपि और उसकी मुख्य विशेषताएँ	15
खंड-II	इकाई 1. भाषा: अर्थ, परिभाषा और उसकी प्रमुख विशेषताएँ 2. भाषा परिवर्तन: कारण और दिशाएँ 3. भाषा और बोली: अंतर और अंतर्संबंध 4. भाषा विज्ञान: परिभाषा, अंग और अन्य शाखाओं से संबंध	15

खण्ड-III	इकाई 5. स्वनिम विज्ञान: परिभाषा और स्वन (Phones) का परिचय 6. वागेन्द्रियाँ (Organs of Speech) और ध्वनियों का वर्गीकरण 7. स्वन परिवर्तन के कारण: स्थान और प्रयत्न के आधार पर 8. रूपिम विज्ञान: शब्द और रूप (पद) की संकल्पना 9. पद विभाग: नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात	15
खण्ड-IV	इकाई 10. वाक्य विज्ञान: वाक्य की परिभाषा और अनिवार्य तत्व 11. वाक्य के प्रकार और संरचना 12. वाक्य परिवर्तन के प्रमुख कारण 13. अर्थ विज्ञान: शब्द और अर्थ का संबंध 14. अर्थ परिवर्तन: कारण और इसकी दिशाएँ	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		

Text Books and References:

Text Books and References:	
1	भाषा विज्ञान : डॉ. भोलानाथ तिवारी
2	भाषा शास्त्र की रूपरेखा : डॉ. उदयनारयण तिवारी
3	भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
4	भाषा: ट्रांस्लेशन आफ ब्लूम फील्डस् लेंगेज : डॉ. विश्वनाथ प्रसाद
5	आधुनिक भाषा विज्ञान : कृपाशंकर सिंह
6	आधुनिक भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
7	भाषा वैज्ञानिक निबंध : हेमचंद्र जोशी
8	भाषा विज्ञान पर भाषण : मैक्समूलर (अनु)
9	तुलनात्मक भाषा विज्ञान : राधेश्याम शर्मा
10	हिन्दी भाषा अतीत और वर्तमान : डॉ. अम्बाप्रसाद सुमन
11	Language and its Structure : Lenger. R.W.
12	Descriptive Linguistic : Lehman
13	Words and Things : Brown Raser
14	A Study of Writings : Jels . A.J.

15	Aspects of theory of Syntax : Chomnski . N
16	Reading is Linguistics : Joos, Martin
17	An Introduction to Theoretical Linguistics : John Loence
18	हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
19	भारतीय आर्य भाषाएँ और हिन्दी : डॉ. सुनीत कुमार वाजपेयी
20	हिन्दी साहित्य का बृहत्त इतिहास (भाषा खंड) : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा,
21	हिन्दी भाषा का विकास और विश्लेषण : डॉ. चन्द्रभान रावत
22	हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास : डॉ. उदयनारयण तिवारी
23	हिन्दी कारक, व्याकरण : बालचंद्र लक्ष्मीबाई
24	नागरी लिपि का उद्भव और विकास : डॉ. ओमप्रकाश भाटिया
25	हिन्दी और उसकी उपभाषाओं का स्वरूप : अंबाप्रसाद सुमन
26	भाषा - विश्लेषण : डॉ. मोतीलाल गुप्ता
27	हिन्दी कारकों का विकास : शिवनाथ

Course Title : प्रयोजनमूलक हिन्दी**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration : 60 Hrs
 Periods / Week : 4
 Credits : 4
 Instruction Mode : Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score : 100
 Internal Evaluation : 30
 End Semester : 70
 Exam Duration : 3 Hrs

Course Objectives:

1. हिंदी भाषा के व्यावहारिक रूप को अधिक उजागर कराना।
2. विविध प्रयुक्तियों जैसे- कामकाजी हिंदी, व्यावहारिक हिंदी और पारिभाषिक शब्दावली से परिचित कराना।
3. हिंदी के राष्ट्रीय-अन्तराष्ट्रीय स्वरूप से परिचित कराना।
4. मीडिया की हिंदी से परिचित कराना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी, प्रयोजनमूलक हिंदी के महत्त्व को समझेंगे।
2. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध प्रयोगों से अवगत होंगे।
3. राजभाषा तथा हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली से परिचित होंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. भाषा और हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास 2. हिन्दी की विभिन्न शैलियाँ : हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी 3. हिन्दी भाषा की संरचना, नागरी लिपि, वर्तनी एवं लिपि की विशेषताएँ 4. हिन्दी का मानकीकरण (Standardization): आवश्यकता और प्रक्रिया	15
खंड-II		
	इकाई 5. प्रयोजनमूलक हिन्दी : अवधारणा और स्वरूप 6. हिन्दी भाषा के विविध रूप : मातृभाषा और राजभाषा, 7. संपर्क भाषा, सृजनात्मक भाषा और संचार भाषा 8. संविधान में हिन्दी की स्थिति और प्रावधान	15
खण्ड-III		

	इकाई 9. प्रयुक्ति : अर्थ और आधार शैली 10. हिंदी के प्रयोग क्षेत्र और वार्ता-प्रकार (Discourse types) 11. वैज्ञानिक, तकनीकी और व्यावसायिक हिंदी के लक्षण 12. संचार माध्यमों की हिंदी: आकाशवाणी, दूरदर्शन और चलचित्र	15
खण्ड-IV		
	इकाई 13. कार्यालयी पत्राचार के विविध रूप : सरकारी पत्र, अर्द्ध सरकारी पत्र, सूचना, कार्यालयी ज्ञापन, कार्यालयी आदेश 14. टिप्पणी (Noting), मसौदा-लेखन (Drafting) और सार-लेखन 15. कार्यालयी हिंदी (Official Hindi): स्वरूप और प्रमुख लक्षण 16. पारिभाषिक शब्दावली : निर्माण प्रक्रिया, सिद्धांत और प्रस्तुति	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		

Text Books and References:

Text Books and References:	
1	प्रयोजनमूलक हिंदी और कार्यालयी हिन्दी : डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
2	प्रयोजनमूलक हिंदी तथा भाषा कंप्यूटिंग : संपादक - डॉ. जमादर एम.एच. प्रो. जान अहमद.के.जे.
3	प्रयोजनमूलक हिंदी : डॉ. नरेश मिश्र
4	हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप : डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
5	प्रयोजनमूलक हिंदी और राजभाषा पत्रकारिता : गोवर्धन ठाकुर
6	प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध आयाम : डॉ. मनोज कुमार पाण्डेय
7	प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद : प्रो. तेजस्वी कट्टीमनी

Course Title : हिन्दी आलोचना**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	: 30
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को हिन्दी आलोचना के इतिहास और विकास से परिचित कराना।
2. प्रमुख आलोचकों की दृष्टि और योगदान को समझाना।
3. आलोचना के विभिन्न रूपों का अध्ययन कराना।
4. साहित्यिक कृतियों के मूल्यांकन की पद्धतियों को स्पष्ट करना।
5. विद्यार्थियों में आलोचनात्मक दृष्टि और विवेचनात्मक क्षमता का विकास करना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी हिन्दी आलोचना की परम्परा और उसके प्रमुख चरणों का विवेचन कर सकेंगे।
2. वे प्रमुख आलोचकों की कृतियों और दृष्टिकोण का विश्लेषण कर पाएंगे।
3. साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन विभिन्न आलोचनात्मक दृष्टियों से कर सकेंगे।
4. आलोचना के माध्यम से साहित्य और समाज के संबंधों को समझ पाएंगे।
5. विद्यार्थी अपने उत्तरों और लेखन में तर्कसंगत एवं आलोचनात्मक दृष्टिकोण का प्रयोग कर सकेंगे।

खंड-I	हिन्दी आलोचना	Instruction Hours
	इकाई 1. आलोचना : अर्थ एवं स्वरूप 2. हिन्दी आलोचना : उद्भव एवं विकास 3. आलोचना के प्रकार 4. आलोचना : आवश्यकता एवं महत्त्व	15
	हिन्दी आलोचक	
खंड-II	इकाई 5. आलोचक के गुण 6. आचार्य रामचंद्र शुक्ल 7. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 8. डॉ. नगेन्द्र	15

खण्ड-III	हिन्दी आलोचक	
	इकाई 9. नंददुलारे वाजपेयी 10. रामविलास शर्मा 11. बच्चन सिंह 12. रामस्वरूप चतुर्वेदी	15
खण्ड-IV	हिन्दी आलोचक	
	इकाई 13. नामवर सिंह 14. अज्ञेय 15. गजानन माधव 'मुक्तिबोध' 16. अशोक वाजपेयी	15
Examination and Evaluation Pattern:		
Internal Evaluation Maximum Marks : 30		
End Semester Exam Maximum Marks : 70		

S.No.	Text Books and References
1.	हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी
2.	हिन्दी आलोचना का विकास : नंदकिशोर नवल
3.	आलोचक और आलोचना : कमला प्रसाद
4.	हिन्दी आलोचना और विकास : मधुरेश
5.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना
6.	हिन्दी के रचनाकार आलोचक : योगेश प्रताप शेखर
7.	आलोचक और आलोचना सिद्धांत

Course Title : मीडिया लेखन**Course Code :****Scheme of Instruction**

Total Duration	: 60 Hrs
Periods / Week	: 4
Credits	: 4
Instruction Mode	: Lecture

Scheme of Examination

Maximum Score	: 100
Internal Evaluation	: 30
End Semester	: 70
Exam Duration	: 3 Hrs

Course Objectives:

1. विद्यार्थियों को मीडिया लेखन की मूलभूत अवधारणाओं से परिचित कराना।
2. समाचार, विज्ञापन, कैप्शन, जिंगल आदि के विभिन्न रूपों का अध्ययन कराना।
3. मीडिया लेखन में प्रयुक्त भाषाई शुद्धता, संक्षिप्तता और प्रभावशीलता को समझाना।
4. विद्यार्थियों को व्यावहारिक लेखन कौशल विकसित करने के लिए प्रेरित करना।
5. मीडिया लेखन के माध्यम से सामाजिक, सांस्कृतिक और शैक्षिक प्रभावों को स्पष्ट करना।

Course Outcomes:

1. विद्यार्थी मीडिया लेखन के विभिन्न रूपों की पहचान और भेद कर सकेंगे।
2. वे संक्षिप्त, स्पष्ट और आकर्षक लेखन शैली विकसित कर पाएंगे।
3. विद्यार्थी समाचार, विज्ञापन और प्रचार सामग्री को परीक्षा-उपयोगी ढंग से लिखने में सक्षम होंगे।
4. वे मीडिया लेखन के माध्यम से जनसंचार और जनजागरण की भूमिका को समझ सकेंगे।
5. विद्यार्थी मीडिया लेखन को व्यावहारिक जीवन और पेशेवर क्षेत्र में लागू कर सकेंगे।

खंड-I		Instruction Hours
	इकाई 1. मीडिया लेखन अर्थ, परिभाषा और स्वरूप 2. मीडिया लेखन के आधारभूत सिद्धांत, मीडिया लेखन कौशल 3. मीडिया के प्रकार : प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया 4. मीडिया लेखन के विविध क्षेत्र : समाचार पत्र, टेलीविजन, रेडियो, वेबसाइट, डिजिटल मीडिया	15
खंड-II		
	इकाई 5. सम्पादकीय, संपादक के नाम पत्र, कॉलम एवं सम्पादकीय पृष्ठ की भाषा 6. फीचर लेखन 7. लेख एवं स्तम्भ लेखन 8. प्रिंट लेखन के अन्य विविध क्षेत्र : समाचार, साक्षात्कार, कैप्शन लेखन, परिशिष्ट लेखन	15

खण्ड-III		
	इकाई 9. रेडियो लेखन की विशेषताएँ 10. रेडियो की भाषा एवं उच्चारण 11. उद्घोषक का महत्त्व 12. रेडियो कार्यक्रम – वार्ता, फीचर, समाचार, जिंगल	15
खण्ड-IV		
	इकाई 13. इलेक्ट्रॉनिक एवं प्रिंट मीडिया में अंतर 14. धारावाहिक लेखन, 15. डॉक्यूमेंट्री लेखन, 16. डिजिटल माध्यमों के लिए लेखन	15
Examination and Evaluation Pattern: Internal Evaluation Maximum Marks : 30 End Semester Exam Maximum Marks : 70		

S.No.	Text Books and References
1.	मीडिया लेखन सिद्धांत एवं व्यवहार : चंद प्रकाश मिश्रा
2.	जनसंचार और मीडिया लेखन : रेवती शरण शर्मा
3.	मीडिया लेखन सृजन : ओम गुप्ता
4.	मीडिया लेखन कला : निशांत सिंह
5.	कथा-पटकथा : मन्नु भंडारी