

Code: 55

Booklet Serial No.

Signature Invigilator

**Maulana Azad National Urdu University
Ph.D. Hindi Entrance Test Question Paper
June 2025**

Hall Ticket No.

OMR Serial No.

Time: 2hrs

Maximum Marks: 70

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Candidate should write their Hall Ticket number and OMR number on the space provided above. Candidate should not write their Hall Ticket number and OMR at any other place.
2. This booklet contains (12) pages. The Candidate should check the booklet before taking the Test. In case of any discrepancy a new booklet may be provided by the Invigilator. 8 Pages booklet will be provide for answers separately.
3. The question booklet contains Part (A & B). In Part A there is 50 Multiple Choice Questions. For each question there are four options. The candidate is required to choose the correct answer and darken the circle with blue / black ballpoint pen in the OMR sheet against the corresponding answer. Each question carries **1** mark. Part ((B) contains (4) Descriptive Questions. Each question carries **5** marks
4. The candidate will get one mark each for each correct reply in the OMR sheet. If the candidate does not bubble the correct answer against the corresponding question number in the OMR sheet, they will not get marks.
5. If the candidate bubbles more than one circle in OMR Sheet for any question, marks shall not be awarded for the question.
6. There are no Negative marks.
7. At the end of Entrance Test, candidates are allowed to take their question booklet.

Part A
Section-1 (Research Methodology)

1. प्रभाववाद में किसको महत्व दिया गया?
 (A) उपदेशात्मकता को (B) नैतिकता को
 (C) शैली को (D) परंपरा को
2. अचेतन स्तरीय वस्तु का लक्षण इससे निरपेक्ष है?
 (A) नैतिकता (B) आदर्श
 (C) रूढ़ जीवन (D) उपर्युक्त सभी से
3. प्रगतिवादी कवियों पर किया गया शोध किस शोध पद्धति के अंतर्गत आएगा?
 (A) कालखंड परक या ऐतिहासिक पद्धति (B) वर्गपरक पद्धति
 (C) सर्वेक्षण पद्धति (D) तुलनात्मक पद्धति
4. किसी वस्तु के स्वरूप को समझकर उसका मूल्यांकन करना हो तो कितनी दिशाओं में उसका अध्ययन किया जा सकता है?
 (A) 2 (B) 4
 (C) 3 (D) 5
5. यह सामग्री संकलन की मुख्य पद्धति नहीं है:
 (A) अध्ययन पद्धति (B) कक्षा पद्धति
 (C) साक्षात्कार पद्धति (D) सर्वेक्षण पद्धति
6. इनमें से सक्रिय चिंतन कौन सा है?
 (A) नोट रटना (B) आंदोलन में नारेबाजी
 (C) समस्या को सुलझाने की सोच (D) इनमें से कोई नहीं
7. शोध के निष्कर्ष में यह नहीं होना चाहिए:
 (A) अवैक्तिकता (B) पक्षपात
 (C) मेरा मत यही है (D) अन्यो द्वारा परीक्षणीय हो
8. अनुसंधान के पाँच सोपान स्वीकृत करने वाले जॉन ड्युई किस विश्वविद्यालय से संबंधित थे?
 (A) कोलंबिया विश्वविद्यालय (B) हार्वर्ड विश्वविद्यालय
 (C) केंब्रिज विश्वविद्यालय (D) इनमें से कोई नहीं

9. मूल्यांकनपरक शोध किस शोध के अंतर्गत आता है?
 (A) दस्तावेजी शोध (B) माननात्मक शोध
 (C) सर्वेक्षणात्मक शोध (D) प्रयोगात्मक शोध
10. शोध में सर्वेक्षणात्मक विषय किस बौद्धिक स्तर के शोधार्थियों को लेने चाहिए?
 (A) जिन शोधार्थियों में अधिक कल्पना, आलोचना और सिद्धांत निर्णय की क्षमता हो
 (B) जिन शोधार्थियों में अधिक विश्लेषण शक्ति, कल्पना और सृजनात्मक प्रतिभा न हो
 (C) जिन शोधार्थियों में तर्क बुद्धि और विश्लेषण शक्ति हो
 (D) इनमें से कोई नहीं
11. यह शोध मनोवृत्ति संबंधी दोष नहीं है:
 (A) प्रमाणसहित स्थापनाएँ
 (B) योजना के बिना कार्य आरंभ
 (C) लोकप्रियता अप्रियता के आधार पर अपने विचारों का परिवर्तन
 (D) वैचारिकता में भावावेश का समावेश
12. ग्रियर्सन ने अपने भाषा सर्वेक्षण में प्रांतीय सूचियों को कितने भागों में बांटा था?
 (A) 4 (B) 2
 (C) 3 (D) 5
13. हिंदी शोध में स्तरीयता के ह्रास का कारण यह नहीं है:
 (A) सामान्य रुचि एवं मेधा के व्यक्तियों का इसमें आना।
 (B) शोध के प्रति रुचि एवं जिज्ञासुओं का इसमें आना।
 (C) यांत्रिक चेतना के सामान्य जनों का प्रवेश।
 (D) शोध उपाधि का एक प्रमुख योग्यता होना।
14. हिंदी काव्यशास्त्र का विकास यह शोध ग्रंथ किसने लिखा है?
 (A) नगेंद्र (B) भगीरथ मिश्र
 (C) रमाशंकर शुक्ल रसाल (D) तारकनाथ बाली
15. फ्रेंच महिला (बोदवील) ने पेरिस से रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम पर डी.लिट् की उपाधि किस वर्ष में प्राप्त की थी?
 (A) 1940 ई. (B) 1950 ई.
 (C) 1952 ई. (D) 1942 ई.

16. मूलभूत तथ्यों के आधार पर कठोर श्रम एवं विवेक से उपलब्ध किसी समस्या के समाधान की प्रक्रिया ही शोध है। यह परिभाषा किसकी है?
- (A) डब्ल्यू. एस. मोनरो (B) पी.एम. कुक
(C) सी.सी. क्राफोर्ड (D) इनमें से कोई नहीं
17. निम्नलिखित शोध प्रबंध को उनके शोधकर्ताओं के साथ सुमेलित कीजिए।
- | | |
|------------------------|--|
| a. नामवर सिंह | i. आधुनिक हिंदी काव्यमें रूप विधाएँ |
| b. गणपति चंद्रगुप्त | ii. गीतिकाव्य का उद्गम, विकास और हिंदी साहित्य में उसकी परंपरा |
| c. निर्मला जैन | iii. रासों की भाषा |
| d. शिवमंगल सिंह 'सुमन' | iv. हिंदी कविता में जनवादी प्रवृत्तियाँ |
| | v. हिंदी काव्य में श्रृंगार परंपरा और बिहार |
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | v | i | ii |
| (B) | iii | i | v | iv |
| (C) | v | iii | i | ii |
| (D) | iv | i | iii | v |
18. श्रेष्ठ प्रकल्पना का यह गुण है:
- (A) सुनिश्चित एवं सीमित हो (B) किसी सिद्धांत से संबद्ध हो
(C) समस्या का स्पष्ट उद्घाटन करती हो (D) उपर्युक्त सभी
19. 'यह साहित्य' अनुसंधान के गुण नहीं है:
- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. तथ्य साधन | 2. तथ्य साध्य |
| 3. वस्तु मूलक निष्कर्ष | 4. भाव और ज्ञान मूलक निष्कर्ष |
| (A) केवल 1 और 3 | (B) केवल 2 और 3 |
| (C) केवल 1 और 4 | (D) केवल 3 और 4 |
20. यह शोध लेखन के दोष हैं:
- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. अनिश्चित अर्थ वाले | 2. सीधे समस्या की ओर |
| 3. दुरुह रूप में प्रस्तुति | 4. क्रमबद्धता |
| (A) केवल 2 और 4 | (B) केवल 1 और 3 |
| (C) केवल 3 और 4 | (D) केवल 1 और 2 |

21. आधुनिक साहित्य के पाठ अनुसंधान के अंतर्गत भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने किसे अपनी रचनाओं के प्रकाशन का स्वत्व दिया था?
(A) माता प्रसाद गुप्त (B) रामदीन सिंह
(C) पं. उमाशंकर शुक्ल (D) इनमें से कोई नहीं
22. यह माननात्मक शोध के उपभेद नहीं है:
1.व्याख्यात्मक शोध 2.आख्यानात्मक शोध
3.दस्तावेजी शोध 4.क्रियात्मक शोध
(A) केवल 1 और 4 (B) केवल 3 और 4
(C) केवल 2 और 3 (D) केवल 1 और 2
23. किस विदेशी विद्वान ने 1849 ई. से 1874 ई.तक 25 वर्षों में ऋग्वेद का प्रमाणिक संस्करण तैयार किया था?
(A) ग्रियर्सन (B) विल्सन
(C) प्रो. मेकडोनाल्ड (D) मैक्स मूलर
24. ये अनुसंधान और आलोचना में साम्य है:
1. वैज्ञानिक पद्धति 2. व्यक्तिगत प्रभाव की प्रधानता
3. अंतः साक्ष्य और बहिर साक्ष्य को अपनाना 4. विषय ही मुख्य होना
(A) केवल 2 और 3 (B) केवल 1 और 3
(C) केवल 1 और 4 (D) केवल 2 और 4
25. यह दस्तावेज शोध की सामग्री के अंतर्गत आते हैं:
(A) सरकारी पत्र (B) शासकीय आज्ञा पत्र
(C) वार्षिक रपटें (D) उपर्युक्त सभी

Section-II (Hindi)

26. हरियाणवी का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है?
(A) पैशाची (B) शौरसेनी
(C) मागधी (D) इनमें से कोई नहीं
27. भारत की प्राचीन भाषा है:
(A) लौकिक संस्कृत (B) वैदिक संस्कृत
(C) प्राकृत (D) शौरसेनी

28. एक आदमी
 रोटी बेलता है
 एक आदमी रोटी खाता है
 एक तीसरा आदमी भी है
 जो न रोटी बेलता है, ना रोटी खाता है
 वह सिर्फ रोटी से खेलता है यह किस कवि की पंक्तियाँ हैं-
- (A) मुक्तिबोध (B) धूमिल
 (C) भवानी प्रसाद मिश्र (D) दिनकर
29. नाथ पंथ या नाथ संप्रदाय के सिद्ध मत, सिद्ध मार्ग, योग मार्ग, योग संप्रदाय, अवधूत मत एवं अवधूत संप्रदाय नाम भी प्रसिद्ध है। यह किसका कथन है?
- (A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (B) डॉ हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (C) डॉ .रामकुमार वर्मा (D) डॉ .श्यामसुंदर दास
30. लाल चौक पर तिरंगा लहरा रहा है। इस वाक्य में कौनसा कारक है?
- (A) करण कारक (B) अधिकरण कारक
 (C) अपादान कारक (D) संप्रदान कारक
31. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए:
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| a. ओम प्रकाश वाल्मीकि | i. नो बार |
| b. मोहनदास नैमिषराय | ii. सुनो ब्राह्मण |
| c. मलखान सिंह | iii. अपना गांव |
| d. जयप्रकाश कर्दम | iv. टूटता वहम |
| | v. छतरी |
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | v | i | ii |
| (B) | v | iii | ii | i |
| (C) | v | iii | i | ii |
| (D) | iv | i | iii | v |

32. निम्नलिखित संप्रदायों से उनके प्रवर्तकों को सुमेलित कीजिए:
- | | |
|----------------|-------------------------|
| a. भरतमुनि | i. औचित्य संप्रदाय |
| b. कुंतक | ii. ध्वनि संप्रदाय |
| c. आनंद वर्धन | iii. वक्रोक्ति संप्रदाय |
| d. क्षेमेन्द्र | iv. अलंकार संप्रदाय |
| | v. रस संप्रदाय |
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a. | b. | c. | d. |
| (A) | iv | i | iii | v |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | i | iv | iii | v |
| (D) | v | iii | ii | i |
33. नारी कुमुदिनीं अवध सर रघुपति बिरह दिनेसा
अस्त भएँ बिगसत भईं निरखि राम राकेसा। इस दोहे के रचनाकार कौन हैं?
- | | |
|-------------|-----------------------|
| (A) केशवदास | (B) गोस्वामी तुलसीदास |
| (C) सेनापति | (D) विद्यापति |
34. आवारा मसीहा का प्रथम संस्करण कब प्रकाशित हुआ था?
- | | |
|-------------|-------------|
| (A) 1973 ई. | (B) 1974 ई. |
| (C) 1975 ई. | (D) 1976 ई. |
35. इनमें से कौनसा नुक्कड़ नाटक सफदर हाशमी का नहीं है?
- | | |
|----------------------|----------------------|
| (A) हल्ला बोल | (B) मशीन |
| (C) अपहरण भाईचारे का | (D) सबसे सस्ता गोश्त |
36. युक्ति तरंगिणी के रचनाकार कौन है?
- | | |
|------------------|---------------|
| (A) कुलपति मिश्र | (B) चिंतामणि |
| (C) देव | (D) कुमार मणि |
37. कल्पनापत्रिका के प्रधान संपादक कौन थे?
- | | |
|----------------------|--------------|
| (A) जगदीश मित्तल | (B) मुनींद्र |
| (C) आर्येन्द्र शर्मा | (D) गौतम राव |

38. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| a. प्रभा खेतान | i. अल्मा कबूतरी |
| b. मैत्रेयी पुष्पा | ii. कठ गुलाब |
| c. मृदुला गर्ग | iii. डार से बिछुड़ी |
| d. ममता कालिया | iv. अन्या से अनन्या तक |
| | v. एक पत्नी के नोट्स |

- | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| | a. | b. | c. | d. |
| (A) | iv | i | iii | v |
| (B) | iv | i | ii | v |
| (C) | iv | i | v | iii |
| (D) | iv | i | v | ii |

39. 'संस्कृति के चार अध्याय' ग्रंथ के प्रथम संस्करण का प्रकाशन कब हुआ था?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) 1946 ई. | (B) 1952 ई. |
| (C) 1954 ई. | (D) 1956 ई. |

40. प्रकाशन काल की दृष्टि से असगर वजाहत के नाटकों का सही क्रम है:

- | |
|---|
| (A) इन्ना की आवाज़, वीरगति, महाबली, गोड़से@गांधी. कॉम |
| (B) वीरगति, इन्ना की आवाज़, गोड़से@गांधी. कॉम, महाबली |
| (C) महाबली, वीरगति, इन्ना की आवाज़, गोड़से@गांधी. कॉम |
| (D) गोड़से@गांधी. कॉम, महाबली, वीरगति, इन्ना की आवाज़ |

41. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| a. किशोरी लाल गोस्वामी | i. एक टोकरी भर मिट्टी |
| b. माधव राव सप्रे | ii. रानी केतकी की कहानी |
| c. इंशाल्लाह खां | iii. इंदुमति |
| d. महावीर प्रसाद द्विवेदी | iv. राजा भोज का सपना |
| | v. स्वर्ग की झलक |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | ii | v |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | i | iii | iv | v |
| (D) | v | i | iii | ii |

42. स्थापना (Assertion) (A) साहित्य को कुछ देने के लिए साहित्य से बाहर जाना जरूरी है।
तर्क (Reason) (R) इससे साहित्य की समृद्धि संभव होगी।
(A) (A) गलत (R) सही (B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) सही (R) सही (D) (A) गलत (R) गलत
43. यत्र तत्र सर्वत्र व्यंग्य निबंध के रचनाकार कौन है?
(A) हरिशंकर परसाई (B) शरद जोशी
(C) अशोक चक्रधर (D) श्री लाल शुक्ल
44. और नदी बहती रही किसका उपन्यास है?
(A) अभिमन्यु अनत (B) दिव्या माथुर
(C) उषा प्रियंवदा (D) सुषम बेदी
45. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए:
a. मलिक मोहम्मद जायसी i. चित्रावली
b. उसमान ii. मधुमालती
c. मुल्ला दाउद iii. अखरावट
d. मंझन iv. चंदायन
v. मृगावती
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (A) | iii | ii | iv | v |
| (B) | ii | v | i | iv |
| (C) | v | iii | iv | i |
| (D) | iii | i | iv | ii |
46. गुरु प्रसादी जयदेव नामां,
भगति के प्रेमी इनही है जाना। यह पंक्तियाँ किसकी हैं?
(A) रैदास (B) कबीर दास
(C) नानक देव (D) दादू दयाल
47. पुष्टिमार्गीय भक्ति की स्थापना किसने की थी?
(A) वल्लभाचार्य (B) गोकुलनाथ
(C) विठ्ठलनाथ (D) इनमें से कोई नहीं
48. यह अष्टछाप के कवि नहीं है:
(A) कुंभन दास (B) रैदास
(C) नंददास (D) गोविंद स्वामी

49. कृतवर्मा किस नाटक के पात्र है?
(A) अंधायुग (B) स्कंदगुप्त
(C) भारत दुर्दशा (D) आषाढ़ का एक दिन
50. मज़दूरी और प्रेम निबंध के लेखक कौन है?
(A) विद्यानिवास मिश्र (B) कुबेरनाथ राय
(C) अध्यापक पूर्ण सिंह (D) विक्की राय

Part B
(Descriptive)

Write answers (4) Questions

5x4=20

Research Methodology

1. मनोवैज्ञानिक शोध को स्पष्ट कीजिए।
2. परिकल्पना के स्रोतों पर प्रकाश डालिए।

(Hindi)

3. रामचरितमानस के उत्तर काण्ड को समझाइए।
4. हिंदी रंगमंच के विकास पर प्रकाश डालिए।

Code: 55

Rough Work

Code: 55

Rough Work