MINIMUM COURSE CURRICULUM FOR

UNDERGRADUATE COURSE IN

B.A. (Prog.) URDU

UNDER

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

CONTENTS

Background/Preamble:

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system.University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system. The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing "learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well. Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra- disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS),an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

Advantages of the choice based credit system:

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses). CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

Disadvantages:

- Difficult to estimate the exact marks
- Workload of teachers may fluctuate
- Demand good infrastructure for dissemination of education

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed coursescomprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated theguidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

1. Core Course: A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirementis termed as a Core course.

2. Elective Course: Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course: Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

2.2 Dissertation/Project: An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.

2.3 Generic Elective (GE) Course: An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3.Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course: The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii)English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

3.1 AE Compulsory Course (AECC): Environmental Science, English Communication/ MILCommunication.

3.2 AE Elective Course (AEEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed toprovide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work wouldbe of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

4

4. Implementation:

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all thestakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.

2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.

3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Program.

4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.

5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:

a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1st two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.

b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.

6. The university/Institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.

7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2 AE Compulsory Courses, minimum 2 AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.

8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2 AE Compulsory Courses, minimum 4 AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.

9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C, D for B.A./B.Com. Program, respectively.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
I. Core Course (12 Papers)	12X4= 48	12X5=60
Two papers - English Two papers - MIL Four papers - Discipline 1. Four papers - Discipline 2.		
Core Course Practical / Tutorial* (12 Practicals)	12X2=24	12X1=12
II. Elective Course (6 Papers)	6x4=24	6X5=30

Two papers– Discipline 1 specific
Two papers– Discipline 2 specific
Two papers– Inter disciplinary
Two papers from each discipline of choice
and two papers of interdisciplinary nature.

Elective Course Practical / Tutorials* (6 Practical/ Tutorials*)	6 X 2=12	6X1=6

Two papers– Discipline 1 specific
Two papers– Discipline 2 specific
Two papers– Generic (Inter disciplinary)
Two papers from each discipline of choice
including papers of interdisciplinary nature.

*Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester

III. Ability Enhancement Courses

1. Ability Enhancement Compulsory (2 Papers of 2 credits each) Environmental Science English Communication/MIL	2 X 2=4	2 X 2=4
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based) (4 Papers of 2 credits each)	4 X 2=8	4 X 2=8
	_____ Total credit= 120	_____ Total credit= 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

10. The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.

11. 11. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

12. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 160 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.

13. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 24 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

Conversion of credit(s) into grade(s):The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:

1. Grades and Grade Points ?

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+(Excellent)	9
A (Very Good)	8
B+(Good)	7
B (Above Average)	6
C (Average)	5
P (Pass)	4
F (Fail)	0
Ab (Absent)	0

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.

2. For non credit courses 'Satisfactory' or "Unsatisfactory' shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.

3. The Universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCI, BCI, NCTE etc.,

4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ based on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.,) of the relevant disciplines.

Core Papers	
B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)	
Semester : I/II	
Core - MIL (Urdu) — 1 Study of Modern Urdu Prose and Poetry	
Semester : III/IV	
Core - MIL (Urdu) — 2 Study of Modern Fiction—Novel, Short Story	
DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)	
Semester : I	Semester : II
DSC : 1 Study of Prose and Poetic form in Urdu Literature	DSC : II Study of Urdu Classical Ghazal
Semester : III	Semester : IV
DSC : III Origin and Development of Urdu Language	DSC : IV Study of Urdu Nazm

Proposed by:
Prof. Tauqeer Ahmad Khan   Dr. M. Jafar Ahrari

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Semester - I/II
Core — MIL — 1

Study of Modern Urdu Prose and Poetry

حصّۂ نثر

۱-	اپنی مدد آپ	(سرسیّد)	متن کی تدریس
۲-	ایک خطبۂ صدارت	(ابوالکلام آزاد)	متن کی تدریس
۳-	نمک کا داروغہ	(پریم چند)	متن کی تدریس
۴-	الکشن	(رشید احمد صدیقی)	متن کی تدریس
۵-	اچھی کتاب	(مولوی عبدالحق)	متن کی تدریس

حصّۂ نظم

۶-	ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگِ جاں کے قریب	(حسرتؔ)	متن کی تدریس
	ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں	(حسرتؔ)	//
۷-	ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے	(فانیؔ)	//
	ع: آمال سوزِ غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ	(فانیؔ)	//
۸-	ع: کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں	(اقبالؔ)	//
	ع: تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ	(اقبالؔ)	//
	ع: نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی	(اقبالؔ)	//
۹-	بدلی کا چاند (جوشؔ)	//
۱۰-	کتّے (فیضؔ)	//
۱۱-	نوالہ (سردار جعفری)	//

نوٹ: حصّۂ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

معاون کتب:

۱-	اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتحپوری)	۲-	میر امّن سے عبدالحق تک (سیّد عبداللہ)
۳-	تاریخِ ادب اردو (رام بابو سکسینہ)	۴-	اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتحپوری)
۵-	جدید اردو شاعری (عبدالقادر سروری)	۶-	غزل کی سرگزشت (اختر انصاری)

Semester -III/IV
Core — MIL — 2

Study of Modern Fiction—Novel, Short Story

ناول

۱-   ناول کی تعریف اور اس کا فن

۲-   ناول کی مختصر تاریخ

۳-   ترقی پسند ناول

۴-   آزادی کے بعد اردو ناول

۵-   عصمت چغتائی کی ناول نگاری

۶-   راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری

۷-   ضدی   (ناولٹ—عصمت چغتائی)   متن کا مطالعہ

۸-   ایک چادر میلی سی   (ناولٹ—راجندر سنگھ بیدی)   متن کا مطالعہ

افسانہ

۹-   اردو افسانے کا آغاز و ارتقا

۱۰-   ترقی پسند افسانہ

۱۱-   تجریدی اور علامتی افسانہ

۱۲-   آزادی کے بعد اردو افسانہ

۱۳-   پریم چند کی افسانہ نگاری

۱۴-   کرشن چندر کی افسانہ نگاری

۱۵-   کفن   (پریم چند)   متن کا مطالعہ

۱۶-   مہالکشمی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ

معاون کتب:

۱-   اردو فکشن   مرتبہ: آل احمد سرور   ۲- کہانی کے پانچ رنگ   شمیم حنفی

۳-   پریم چند کہانی کا رہنما   جعفر رضا   ۴- ترقی پسند ادب   عزیز احمد

۵-   ترقی پسند ادب   سردار جعفری   ۶- اردو ناول کیا ہے   محمد احسن فاروقی

۷-   اردو کے پندرہ ناول   اسلوب احمد انصاری   ۸- راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ   وارث علوی

Semester - I
DSC — 1

Study of Prose and Poetic form in Urdu Literature

۱-   افسانہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ

۲-   ناول کیا ہے؟ اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ

۳-   ڈرامہ، اجزائے ترکیبی اور ارتقا

۴-   نظم: تعریف اور ارتقا

۵-   غزل: تعریف، ارتقا اور مقبولیت کے اسباب

۶-   مثنوی: تعریف، اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ

۷-   مرثیہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ

۸-   قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ

۹-   مکتوب نگاری اور اس کی مختصر تاریخ

معاون کتب :

۱-	اصنافِ ادب	خلیق انجم و قمر رئیس
۲-	اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور
۳-	فنِ افسانہ نگاری	وقار عظیم
۴-	اردو ڈرامہ	عشرت رحمانی
۵-	نگار: اصنافِ ادب نمبر	

Semester - II

DSC — 2

Study of Urdu Classical Ghazal

۱-   غزل کا فن

۲-   اردو میں غزل کا آغاز و ارتقا

۳-   ولیؔ کی شاعری کی خصوصیات:

(۱) ؏: شغل بہتر ہے عشق بازی کا   (۲) ؏: جسے عشق کا تیر کاری لگے

(ولیؔ) متن کی تدریس

۴-   میرؔ کی غزل گوئی کے بنیادی عناصر:

(۱) ؏: ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا   (۲) ؏: پتا پتا، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

(میرؔ) متن کی تدریس

۵-   خواجہ میر دردؔ کی غزل گوئی کی خصوصیات:

(۱) ؏: تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے   (۲) ؏: ہم تجھ سے کس ہوں کی فلک جستجو کریں

(دردؔ) متن کی تدریس

۶-   غالبؔ کی غزل گوئی کے امتیازات:

(۱) ؏: مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے (۲) ؏: کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں

(ولیؔ) متن کی تدریس

۷-   مومنؔ کی غزل گوئی کی خصوصیات:

(۱) ؏: ٹھانی تھی دل میں، اب نہ ملیں گے   (۲) ؏: ناوک انداز جدھر دیدۂ جاناں

(مومنؔ) متن کی تدریس

۸-   داغؔ دہلوی کی غزل گوئی کی خصوصیات:

(۱) ؏: غضب کیا، ترے وعدے پہ اعتبار کیا   (۲) ؏: سبق ایسا پڑھا دیا تو نے (داغؔ) متن کی تدریس

معاون کتب :

۱-   اردو غزل   یوسف حسین خاں

۲-   غزل کی سرگزشت   اختر انصاری

۳-   غزل اور مطالعۂ غزل   عبادت بریلوی

۴-   اردو شاعری کا فنی ارتقا   فرمان فتح پوری

۵-   تاریخِ ادبِ اردو   رام بابو سکسینہ

Semester - III
DSC — 3

Origin and Development of Urdu Language

۱- جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو

۲- اردو زبان کے اوّلین نقوش

۳- اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات

۴- اردو اور کھڑی بولی کا رشتہ

۵- اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سماجی محرکات

۶- شمالی ہند میں اردو نثر اور شاعری کا ارتقا

۷- اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ

۸- دکنی اردو کے ابتدائی نقوش

۹- اردو، ہندی اور ہندوستانی

معاون کتب :

۱-	اردو زبان کا ارتقا	شوکت سبزواری
۲-	اردو کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حصہ	مولوی عبدالحق
۳-	ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چڑجی
۴-	پنجاب میں اردو	محمود شیرانی
۵-	مقدمہ تاریخِ زبانِ اردو	مسعود حسین خاں
۶-	داستانِ تاریخِ اردو	حامد حسن قادری

14

Semester - IV
DSC — 4

Study of Urdu Nazm

۱- اردو نظم کا آغاز و ارتقا

۲- اردو نظم کی مختلف ہیئتیں

۳- نظیر اکبرآبادی کی نظم نگاری

۴- حالیؔ کی نظم نگاری

۵- اسماعیل میرٹھی کی نظم نگاری

۶- اکبر الٰہ آبادی کی نظم نگاری

۷- اقبالؔ کی نظم نگاری

۸- چپاتی نامہ، آدمی نامہ (نظیر اکبرآبادی)   متن کی تدریس

۹- مرثیۂ دہلی (حالیؔ)   متن کی تدریس

۱۰- صبح کی آمد، کورانہ انگریز پرستی (اسماعیل میرٹھی)   متن کی تدریس

۱۱- برق کلیسا (اکبر الٰہ آبادی)   متن کی تدریس

۱۲- نیا شوالہ، ہمالہ، تصویرِ درد (اقبالؔ)   متن کی تدریس

معاون کتب :

۱- اردو شاعری کا فنی ارتقا   فرمان فتح پوری   ۲- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے   عنوان چشتی

۳- اردو میں نظم معرّیٰ اور آزاد نظم   حنیف کیفی   ۴- نقوشِ اقبال   ابوالحسن علی ندوی

۵- تاریخِ ادبِ اردو   رام بابو سکسینہ

*Elective: Discipline Specific

(DSE)

B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)

Semester : V/VI	
DSE - 1 Study of Poet Meer Taqi Meer	DSE - 2 Study of Poet Mirza Ghalib
DSE - 3 Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi	DSE - 4 Study of Prose Writer Mohammad Husain Azad

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (4 Credits) in 6th Semester.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Semester - V/VI
DSE — 1

Study of Poet Meer Taqi Meer

۱- میرتقی میرؔ: فکروفن

۲- میرؔ کا عہد اوران کے ہم عصر

۳- میرؔ کی شاعری میں ان کے عہد کی عکاسی

۴- میرؔ کی شاعری کی بنیادی خصوصیات

۵- میرؔ کا لب ولہجہ (اسلوبِ بیان)

۶- اردو شاعری اور ''خدائے سخن'' میرتقی میرؔ

۷- انتخاب کلامِ میرؔ (مرتبہ مولوی عبدالحق) انجمن ترقی اردو (ہند) متن کی تدریس

معاون کتب :

صفدرآہ	۲- میر اور میریات	خواجہ احمد فاروقی	۱- میرتقی میرؔ: حیات اور شاعری
سیّد عبداللہ	۴- نقدِ میر	نثار احمد فاروقی	۳- میر کی آپ بیتی
نثار احمد فاروقی	۶- ذکرِ میر	جمیل جالبی	۵- محمد تقی میر

Semester - V/VI
DSE — 2

Study of Poet Mirza Ghalib

۱- غالبؔ: فکر و فن

۲- غالبؔ کا عہد

۳- غالبؔ کی شخصیت

۴- غالبؔ کی انفرادیت

۵- غالبؔ کی غزل گوئی کی خصوصیات

۶- غالبؔ کا اسلوب

۷- درج ذیل غزلوں کی تدریس:

(۱) ع: نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا   (۲) ع: کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا

۳- ع: دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلی نہ ہوا   ۴- ع: بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

۵- ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت   ۶- ع: درد منت کشِ دوا نہ ہوا

۷- ع: نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا   ۸- ع: پھر مجھے دیدۂ تر یاد آیا

۹- ع: ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا   ۱۰- ع: ذکر اس پری وش کا، اور پھر بیاں اپنا

۱۱- ع: عشرت قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا   ۱۲- ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

۱۳- ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت   ۱۴- ع: کسی کو دے کے دل کوئی نواسنجِ فغاں کیوں ہو

معاون کتب :

آل احمد سرور	۲- عرفانِ غالبؔ	الطاف حسین حالی	۱- یادگارِ غالبؔ
عبدالرحمٰن بجنوری	۴- محاسن کلام غالب	مجنوں گورکھپوری	۳- غالبؔ: شخص و شاعر
رشید احمد صدیقی	۶- غالب: شخص و شاعر	مالک رام	۵- ذکرِ غالب
خورشید الاسلام	۸- غالب- روایت اور اجتہاد	عبادت بریلوی	۷- غالب اور مطالعۂ غالب

Semester - V/VI
DSE — 3

Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi

١- میرامّن: شخصیت اور فن

٢- میرامّن کا عہد

٣- فورٹ ولیم کالج اور میرامّن

٤- میرامّن کا اسلوبِ نگارش

٥- میرامّن کی سلاست اور دہلوی اردو

٦- میرامّن کی داستان نگاری

٧- باغ و بہار اور اس کا ماخذ

٨- ''باغ و بہار'' (میرامّن) متن کی تدریس

معاون کتب :

١- باغ و بہار   مقدمہ: رشید حسن خاں   ٢- اردو کی نثری داستانیں   گیان چند جین

٣- ہماری داستانیں   وقار عظیم   ٤- اردو نثر کا ارتقا   عابدہ بیگم

Semester - V/IV
DSE — 4

Study of Prose Writer Mohammad Husain Azad

۱- محمد حسین آزاد: شخصیت اور فن

۲- محمد حسین آزاد کا عہد

۳- محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری اور آبِ حیات

۴- محمد حسین آزاد کا اسلوبِ نگارش

۵- محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری

۶- ادب میں محمد حسین آزاد کا مقام

۷- محمد حسین آزاد اور عالمِ جنون

۸- نیرنگِ خیال حصہ اوّل (متن کی تدریس)

معاون کتب :

۱- نیرنگِ خیال   محمد حسین آزاد (مقدمہ: رشید حسن خاں)

۲- محمد حسین آزاد   اسلم فرخی

۳- محمد حسین آزاد اور خانوادۂ آزاد   مرتبہ: اکرام چغتائی

۴- آبِ حیات کی حمایت میں   محمد صادق

۵- سہ ماہی رسالہ "صحیفہ"   مولانا محمد حسین آزاد نمبر

Elective Course: Generic **(GE)** **B.A. (Prog.) & B. Com (Prog.)**	
Semester : V/VI	
GE - 1 Study of Poet Nazir Akbarabadi	GE - 2 Study of Poet Akbar Allahabadi
GE - 3 Study of Short Story Writer Krishn Chand	GE - 4 Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Semester - V/VI
GE — 1

Study of Poet Nazir Akbarabadi

۱- نظیر اکبرآبادی:شخصیت اورفن

۲- نظیر اکبرآبادی کا عہد

۳- نظیر اکبرآبادی اورسیکولرزم

۴- نظیر اکبرآبادی اورعوامی روایات

۵- نظیر اکبرآبادی کی نظم نگاری

۶- نظیر اکبرآبادی کا اسلوب

۷- نظیر اکبرآبادی کی انفرادیت

۸- (۱) مفلسی   (۲) بنجارانامہ   (۳) آدمی نامہ
(۴) دیوالی   (۵) راکھی   (۶) شہرآشوب   (متن کی تدریس)

معاون کتب :

۱- روحِ نظیر   سیّد محمد محمود رضوی محمورآبادی

۲- اردوادب کی تنقیدی تاریخ   سیّد احتشام حسین

۳- انتخابِ نظیر اکبرآبادی   مقدمہ: رشید حسن خاں

۴- نظیر اکبرآبادی   محمد حسن

۵- دیوانِ نظیر اکبرآبادی   مرزا فرحت اللہ بیگ

۶- اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب   کامل قریشی

22

Semester - V/VI
GE — 2

Study of Poet Akbar Allahabadi

۱-   اکبرالہ آبادی: شخصیت اور فن

۲-   اکبرالہ آبادی کا عہد

۳-   اکبر کی شاعری میں طنز و مزاح

۴-   اکبرالہ آبادی اور ان کے موضوعات

۵-   اکبرالہ آبادی کی انفرادیت

۶-   اکبرالہ آبادی کی غزل گوئی

۷-   اکبرالہ آبادی کی نظم گوئی

۸-

(۱) ع: غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارا نہیں ہوتا   (۲) ع: دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا

۳- ع: سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں   ۴- ع: ہنگامہ ہے کیوں بر پا تھوڑی سی جو پی لی ہے

۵- ع: ہوں میں پروانہ مگر شمع تو ہو رات تو ہو   متن کی تدریس

۹-   جلوۂ دربارِ دہلی   متن کی تدریس

۱۰- ایک خط عشرت حسین کے نام   متن کی تدریس

۱۱- کرزن سبھا   متن کی تدریس

۱۲- تعلیمِ نسواں   متن کی تدریس

درسی کتاب: انتخاب اکبر الہ آبادی   (مرتبہ: صدیق الرحمٰن قدوائی)

معاون کتب:

۱-   انتخاب اکبر الہ آبادی   مقدمہ: صدیق الرحمٰن قدوائی

۲-   تاریخِ ادبِ اردو   رام بابو سکسینہ

۳-   اکبر   صغریٰ مہدی

۴-   اردو ادب میں طنز و مزاح   فرقت کاکوروی

23

Semester - V/VI
GE — 3

Study of Short Story Writer Krishn Chandr

۱- کرشن چندر : شخصیت اور فن

۲- کرشن چندر کی افسانہ نگاری

۳- کرشن چندر کی رومانوی حقیقت نگاری

۴- کرشن چندر کی مزاحیہ نگاری

۵- کرشن چندر کا تخلیقی طریقۂ کار اور اسلوب

۶- کرشن چندر کی انفرادیت

۷- (۱) اَن داتا   (۲) پورے چاند کی رات   (۳) شہزادہ
     (۴) پشاور ایکسپریس   (۵) ایک گدھے کی سرگزشت   (متن کی تدریس)

معاون کتب :

۱-	کرشن چندر	جیلانی بانو
۲-	کرشن چندر : شخصیت اور فن	جگدیش چندر ودھاون
۳-	کرشن چندر اور ان کے افسانے	مرتبّہ : اطہر پرویز
۴-	ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کرشن چندر نمبر	1967
۵-	ماہنامہ 'افکار' کراچی کرشن چندر نمبر	1977
۶-	ماہنامہ 'بیسویں صدی' کراچی کرشن چندر نمبر	1977
۷-	ماہنامہ 'آجکل' کرشن چندر نمبر	2014

Semester - V/VI
GE — 4

Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

۱- راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن

۲- بیدی کی افسانہ نگاری

۳- بیدی کے موضوعات

۴- بیدی کا اسلوبِ نگارش

۵- افسانوی ادب میں بیدی کا مقام

۶- اپنے دُکھ مجھے دیدو—سات کھیل   (متن کا مطالعہ)

معاون کتب :

۱-	شناسا چہرے	محمد حسن
۲-	تلاش و توازن	قمر رئیس
۳-	عصری آگہی	بیدی نمبر
۴-	آج کل	بیدی نمبر
۵-	راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن	جگدیش چندر ودھان
۶-	راجندر سنگھ بیدی	وارث علوی

Ability Enhancement CompulsoryCourse
(AECC)
MIL - URDU

B.A. (Prog.), B.com (Prog.) & B.Sc (Prog.)

Semester : I/II

AECC - MIL
Urdu-A

Study of Ghazal
Advance Lavel

AECC - MIL
Urdu-B

Study of Prograssive Poetry
Intermediate Lavel

AECC - MIL
Urdu-C

Learning and Reading of Urdu Language
Basic Lavel

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AECC - 1
Semester - 1/11
Urdu - A

Study of Ghazal

۱-   غزل کی تعریف اور اجزاۓ ترکیبی

۲-   غزل کی مقبولیت کے اسباب

۳-   ولی کی غزل گوئی

۴-   میرؔ کی غزل گوئی

۵-   غالبؔ کی غزل گوئی

۶-   مومنؔ کی غزل گوئی

۷-   (۱) ع: کیا تجھ عشق نے ظالم خراب آہستہ آہستہ   ولی   (متن کی تدریس)

    (۲) ع: وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ   ولی   //

۸-   (۱) ع: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا   میرؔ   //

    (۲) ع: الٹی ہوگئیں سب تدبیریں   میرؔ   //

۹-   (۱) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں   غالبؔ   //

    (۲) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت   غالبؔ   //

۱۰- (۱) ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا   مومنؔ   //

    (۲) ع: آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو   مومنؔ   //

معاون کتب :

۱-	ولی سے اقبال تک	سیّد عبداللہ
۲-	اردو شاعری کا فنی ارتقا	فرمان فتحپوری
۳-	تاریخِ ادبِ اردو	رام بابو سکسینہ
۴-	مومن خاں مومنؔ (مونوگراف)	اردو اکیڈمی دہلی
۵-	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
۶-	میر تقی میر : حیات اور شاعری	خواجہ احمد فاروقی
۷-	اردو غزل	یوسف حسین خاں
۸-	ذکرِ غالب	مالک رام
۹-	غالب اور مطالعۂ غالب	عبادت بریلوی

AECC - 2
Semester - 1/11
Urdu - B

Study of Urdu Prograssive Poetry

۱- ترقی پسند ادب: ایک تعارف

۲- ترقی پسند شاعری کے خدوخال

۳- ترقی پسند اہم شعراءاوران کی خدمات

۴- فیض احمد فیض کی شاعری پر تبصرہ

۵- علی سردار جعفری کی شاعری کے امتیازات

۶- دستِ صبا (فیض احمد فیض) متن کی تدریس

۷- انتخابِ سردار جعفری (سردار جعفری) انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

معاون کتب :

۱- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک   خلیل الرحمٰن اعظمی

۲- تناظر (فیض نمبر)

۳- صبا (مخدوم نمبر) حیدرآباد

۴- ترقی پسند ادب   عزیز احمد

۵- ترقی پسند ادب   علی سردار جعفری

AECC - 3
Semester - 1/11
Urdu - C

Learning and Reading of Urdu Language

۱- اردو سکھانے کے طریقے:

(الف) اسکرپٹ: اعجاز رقم شمس الدین اعجاز رقم

نظم پروین منشی دیبی سہائے

طلباء کو ان کتابوں کی مدد سے خوشخط لکھنا سکھایا جائے۔

(ب) متن: بڑھتے قدم (این سی ای آر ٹی)

۲- حروفِ تہجی الگ الگ شکلوں والے حروف الگ الگ سطور میں لکھ کر سکھائے جائیں۔

۳- حروف کی انگریزی اور دیگر زبانوں کے متبادل حروف کے ذریعے شناخت کرائی جائے۔

۴- مد، زبر، زیر، پیش، تشدید، جزم کو سکھایا جائے۔

۵- حروف جوڑنا: دو حرفی، سہ حرفی وغیرہ

۶- مرکب حروف: بھ، پھ، تھ وغیرہ ان سے بنے الفاظ کی مشق۔

۷- نون غنّہ، واو معدولہ، تنوین اور الف مقصورہ کو سمجھایا جائے۔

۸- نقل اور املا پر خاص توجہ دی جائے۔

۹- چھوٹے چھوٹے جملوں کی مدد سے بڑے جملے بنانا سکھایا جائے۔

**Ability Enhancement Elective Course
(AEEC)*
Skill Based Papaer
B.A. (Prog.) Urdu**

Semester : III/IV/V/VI	
AEEC - 1 Introduction of Mass Media in Urdu	AEEC - 2 Study of Print Media in Urdu
AEEC - 3 Study of Electronic Media in Urdu	AEEC - 4 Study of Film and Stage Drama

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AEEC - 1
Semester - III/1V/V/VI

Introduction of Mass Media in Urdu

۱-   ماس میڈیا کی تعریف

۲-   ماس میڈیا کی ابتدا اور عہد بعہد ارتقا

۳-   اجزائے ترکیبی

۴-   ماس میڈیا کے اقسام

۵-   ماس میڈیا کی زبان

۶-   ماس میڈیا کی سماجی معنویت

۷-   میڈیا کی آزادی کے مثبت اور منفی اثرات

۸-   ہندوستانی معاشرے میں پرنٹ میڈیا اور الکٹرانک میڈیا کا رول اور ذمہ داریاں

معاون کتب :

۱-	عوامی ذرائعِ ترسیل و ابلاغ	اشفاق محمد خاں
۲-	ابلاغیات	محمد شاہد حسین
۳-	جدید ابلاغ	مہدی حسن
۴-	عوامی ترسیل	دیوندر اسّر

AEEC - 2
Semester - III/1V/V/VI

Study of Print Media in Urdu

۱- صحافت کی تعریف ابتدا اور عہد بعہد ارتقا

۲- صحافی کی ذمہ داریاں

۳- خبر کی تشکیل کا فن

۴- اداریہ نگاری

۵- کالم نگاری

۶- نامہ نگاری

۷- مراسلہ نگاری

۸- صحافت کی زبان

۹- فیچر

۱۰- انٹرویو

معاون کتب :

۱-	اردو ماس میڈیا	فضل الحق
۲-	دہلی میں اردو صحافت	انور دہلوی
۳-	ابلاغیات	محمد شاہد حسین
۴-	ہندوستانی اخبار نویسی	محمد عتیق صدیقی
۵-	فنِ ادارت	مسکین علی حجازی
۶-	خبر نگاری	شافع قدوائی
۷-	تاریخِ صحافت	امداد صابری

AEEC - 3
Semester - III/1V/V/VI

Study of Electronic Media in Urdu

ریڈیو

۱- ریڈیو: ابتدا اور ارتقا

۲- ریڈیو کی زبان

۳- تبصرے کا فن اور اناؤنسمنٹ

۴- ریڈیو ڈرامہ، فیچر، ڈاکومینٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام اور انٹرویو

ٹیلی ویژن

۵- ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا

۶- ٹی وی کی زبان

۷- ٹی وی اسکرپٹ نگاری

۸- ٹیلی فلم، ٹی وی ڈرامہ، ڈاکومینٹری، خبر اور انٹرویو

معاون کتب :

۱- ٹیلی ویژن نشریات   انجم عثمانی

۲- نشریات اور آل انڈیا ریڈیو   اخلاق اثر

۳- ابلاغیات   محمد شاہد حسین

۴- اردو ماس میڈیا   فضل الحق

AEEC - 4
Semester - III/1V/V/VI

Study of Film and Stage Drama

۱- فلم کی ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا

۲- فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول

۳- فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری

۴- فیچر، ڈاکومینٹری اور اشتہاری فلم

۵- ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور مختصر تاریخ

۶- ڈرامے کے اقسام

۷- وحدتِ ثلاثہ

۸- اسٹیج ڈرامے کے لیے ضروری اشیاء

معاون کتب :

۱-	ڈرامہ فن اور روایت	محمد شاہد حسین
۲-	اردو ڈرامے کی تاریخ	عشرت رحمانی
۳-	اردو تھیٹر (چار جلدیں)	عبدالعلیم نامی
۴-	لکھنؤ کا شاہی اسٹیج	مسعود حسین ادیب
۵-	فلم کیسے بنائیں	خواجہ احمد عباس